

ย่อกรอຍ

รุสมีแล

อนันต์ ส่งอำไพ *

รุสมีแล เป็นคำภาษามลายูท้องถิ่นและเป็นชื่อตำบลหนึ่งในอำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี มาจากคำสองคำคือ 'รุ' แปลว่า ต้นสน และ 'สมิแล' แปลว่า เก้า ซึ่งหมายถึง สนเก้าต้น อันเป็นที่ตั้งของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี รุสมีแล จึงเป็นที่มาของชื่อวารสารทางวิชาการของคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

รุสมีแล กำหนดออกเป็นรายเดือน ฉบับแรกเริ่มตั้งแต่ฉบับปีที่ ๑ ฉบับที่ ๑ เดือนมกราคม ๒๕๑๕ ผู้รับผิดชอบในการจัดทำคือภาควิชาภาษาไทย มีบรรณาธิการคนแรก คืออาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ใช้ศัพท์ 'บรรณกร' แทนคำว่า 'บรรณาธิการ'

รุสมีแล มีวัตถุประสงค์เพื่อประชาสัมพันธ์คณะศึกษาศาสตร์ ส่งเสริมความรู้ด้านวิชาการ พัฒนาการเขียนและการอ่าน เป็นศูนย์กลางการแสดงความคิดเห็นในเชิงสร้างสรรค์ และเพื่อสนับสนุนการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

การจัดทำวารสาร รุสมีแลตั้งแต่สมัยแรกเริ่มจนถึงปัจจุบันสามารถแบ่งสมัยตามสมัยของบรรณาธิการได้ ดังนี้

*บรรณาธิการ 5 ฝ่ายหอสมุด จอห์น เอฟ. เคนเนดี สำนักวิทยบริการ
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

๑. อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ เป็นบรรณาธิการ เป็นสมัยบุกเบิก เริ่มพิมพ์ตั้งแต่ ปีที่ ๑ ฉบับที่ ๑ - ๕ (พ.ศ. ๒๕๑๕) รุสมีแลในสมัยนี้ หน้าปกพิมพ์ด้วยสีเดียวเป็นรูปจอหนัง และรูปหนังตะลุงวางเขียน รูปเล่มขนาด ๘ หน้ายก เนื้อหาภายในพิมพ์ด้วย กระดาษปรู๊ฟ หนาประมาณ ๕๐ หน้า พิมพ์ที่โรงพิมพ์บุญชัยการพิมพ์ จังหวัด ปัตตานี

ในช่วงแรกนี้มีความสัมพันธ์กับ ช่วงที่สอง กล่าวคือในขณะที่จัดทำ ต้นฉบับที่ ๕ อยู่นั้น อาจารย์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ได้ลาออกจากมหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ ไปทำงานที่ธนาคาร กรุงเทพร จำกัด มหาวิทยาลัยจึงได้ มอบหมายให้ อาจารย์ประพนธ์ เรืองณรงค์ ช่วยจัดการต่อ จนกระทั่ง รุสมีแลฉบับที่ ๕ ได้พิมพ์ออกเผยแพร่

๒. อาจารย์ประพนธ์ เรืองณรงค์ เป็นบรรณาธิการออกรุสมีแลฉบับใหม่ กำหนดออกราย ๒ เดือน เริ่มปีที่ ๓ ฉบับที่ ๑ เดือนมีนาคม ๒๕๑๗ จนถึงฉบับที่ ๖ เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๑๘ หน้าปกพิมพ์สี่ดสีสวยงาม เนื้อหาภายใน พิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟ ขนาด ๘ หน้ายก หนา ๘๐ - ๘๕ หน้า พิมพ์ที่ยะลา การพิมพ์ จังหวัดยะลา หลังจากพิมพ์ ฉบับที่ ๖ แล้ว อาจารย์ประพนธ์ เรืองณรงค์ ได้ลาศึกษาต่อ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต

พระราชวังสนามจันทร์

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันเนา ยูเคิน เป็นบรรณาธิการ เริ่มตั้งแต่ขึ้น ปีที่ ๔ (พ.ศ. ๒๕๒๒) กำหนดออกราย ๔ เดือน ออกวารสาร ได้ ๓ ฉบับ ในระยะนี้รุสมีแลอยู่ในความรับผิดชอบ ของฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี วัตถุประสงค์จึงเปลี่ยนเป็น เพื่อส่งเสริม และเผยแพร่ความรู้ และผลงานทาง วิชาการของอาจารย์ มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี และเพื่อประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี รุสมีแลในระยะนี้ แบบปกได้เปลี่ยนไป ใช้กระดาษอาร์ต พิมพ์ปกสีเดียวขนาด ๘ หน้ายก ภายในพิมพ์ด้วยกระดาษ ปอนด์ หนาประมาณ ๗๐ หน้า พิมพ์ที่อมรินทร์การพิมพ์ กรุงเทพ มหานคร

๔. อาจารย์มโนภาษ เนาวรังสี เป็นบรรณาธิการ เริ่มพิมพ์ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๑ เดือนพฤศจิกายน ๒๕๒๓ - มกราคม ๒๕๒๔ เปลี่ยนชื่อวารสารจากรุสมีแล เป็น แลใต้ หรือ รุสมีแลฉบับแลใต้ รูปเล่มเปลี่ยนเป็นขนาด ๘ หน้ายก พิเศษ หนาประมาณ ๘๕ หน้า ปก พิมพ์ ๔ สี เรียงพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์ โดย เม็ดทรายคอมพิวเตอร์กราฟฟิค พิมพ์ที่ นำอักษรการพิมพ์ กรุงเทพ มหานคร พิมพ์ได้ถึงฉบับที่ ๓

เดือนมิถุนายน ๒๕๒๔ -
มกราคม ๒๕๒๕ อาจารย์
มโนภาส เชาวรังสี เดินทาง
ไปศึกษาต่อที่ประเทศสหรัฐ
อเมริกาและเสียชีวิตที่นั่น

๕. อาจารย์ประพนธ์
เรืองณรงค์ เป็นบรรณาธิการ
ครั้งที่ ๒ หลังจากอาจารย์
ประพนธ์ เรืองณรงค์ ศึกษาต่อ
เรียบร้อยแล้วก็กลับมาเป็น
อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์อีกครั้งหนึ่ง
ในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ และได้
รับเป็นบรรณาธิการวารสาร
รุสมีแล ต่อมา โดยเปลี่ยนชื่อ
วารสารจากแลใต้ มาเป็น
รุสมีแลเหมือนเดิม และได้
เปลี่ยนขนาดรูปเล่มเป็น ๘
หน้ายก หน้า ๕๐ - ๕๕ หน้า
พิมพ์ปก ๔ สี มีรูปภาพ
สวยงาม เริ่มพิมพ์เล่มแรกใน
ปีที่ ๖ ฉบับที่ ๑ เดือน
กันยายน - ธันวาคม ๒๕๒๕
พิมพ์ที่เจริญวิทย์การพิมพ์
กรุงเทพมหานคร เรียงพิมพ์
ด้วยคอมพิวเตอร์โดยบริษัท
แอล.เอ. กราฟฟิก จำกัด
จัดพิมพ์ฉบับสุดท้าย คือ ปีที่
๑๒ ฉบับที่ ๓ เดือน
พฤษภาคม ถึง สิงหาคม
๒๕๓๒



หลังจากนั้นอาจารย์ประพนธ์ เรืองณรงค์ ได้ย้ายไปเป็นอาจารย์อยู่ที่ ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

๖. อาจารย์พัทธยา จิตต์เมตตา ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยให้เป็นบรรณาธิการ ต่อจากอาจารย์ประพนธ์ เรืองณรงค์ เริ่มพิมพ์วารสาร รุสมีแล ตั้งแต่ฉบับปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๑ ประจำเดือนกันยายน - ธันวาคม ๒๕๓๒ เป็นต้นมาจนถึงปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๓ เดือนพฤษภาคม - สิงหาคม ๒๕๓๓ รุสมีแลในระยะนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมความรู้ทางค่านิชาการ เพื่อเผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เพื่อเผยแพร่บทความ สารคดี และบันเทิงคดีเกี่ยวกับภาคใต้ และเพื่อประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

รุสมีแลในสมัยนี้มีขนาด ๘ หน้ายกเท่าเดิมหนาประมาณ ๕๐ - ๕๕ หน้า ปกพิมพ์ ๔ สี สีสวยงามตามธรรมชาติที่ได้จากภาพถ่าย เนื้อหาพิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ มีภาพขาวดำประกอบ พิมพ์ที่เจริญวิทย์ การพิมพ์ กรุงเทพมหานคร จัดจำหน่ายโดย บริษัท เครือไทย จำกัด

๗. ปัจจุบัน อาจารย์ คร.

เชียรพันธ์ วาณิชย์ศุภวงศ์ ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี รับหน้าที่เป็นบรรณาธิการ รุสมีแลในสมัยปัจจุบัน เริ่มพิมพ์เผยแพร่ตั้งแต่ฉบับปีที่ ๑๔ ฉบับที่ ๑ เดือนกันยายน ถึงธันวาคม ๒๕๓๓ เป็นต้นไป ขนาดรูปเล่มได้เปลี่ยนเป็นขนาด ๘ หน้ายกพิเศษ พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์หนาประมาณ ๕๐ - ๑๐๐ หน้า หน้าปกพิมพ์ ๔ สี สีสวยงามตามธรรมชาติที่ได้มาจากภาพถ่าย เนื้อหาภายในมีภาพขาวดำประกอบ จัดทำอาร์ทเวิร์คโดย บริษัท แอล.เอ.กราฟฟิค จำกัด พิมพ์ที่กรุงเทพมหานคร

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทางเดินของวารสารรุสมีแล ถึงแม้ว่าในบางจังหวะก้าวเดินจะมีอุปสรรคและขาดคอนหรือหยุดชะงักไปบ้าง แต่ปัจจุบันรุสมีแลก็สามารถฟื้นฝ่าอุปสรรคมาได้ถึง ๑๘ ปี และยิ่งก้าวหน้าต่อไปอย่างมั่นคงและไม่เปลี่ยนจุดมุ่งหมายเดิมที่คณะกองบรรณาธิการได้กำหนดไว้ ยังคงรักษาเอกลักษณ์ความเป็นวารสารท้องถิ่นภาคใต้ อยู่คู่กับมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ณ ดินแดนรุสมีแล ตลอดไป

บรรณานุกรม

- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ "หน้าทับ" โดย บรรณกร รุสมีแล ๑,๑ (มกราคม ๒๕๑๕) ๔๘
- ประพนธ์ เรืองณรงค์" เขียนถึง วารสารรุสมีแล" รุสมีแล ๑๓,๑ (กันยายน - ธันวาคม ๒๕๓๒) ๘๗ - ๘๘
- "บทบรรณาธิการ" รุสมีแล ๓,๑ (มีนาคม - เมษายน ๒๕๑๓) ๑
- พัทธยา จิตต์เมตดา "ก่อนปิดเล่ม" รุสมีแล ๑๓,๑ (กันยายน - ธันวาคม ๒๕๓๒) ๘๐
- มโนภาส เนาวรังสี "แถลง" โดย บรรณาธิการ แลใต้ ๕,๑ (พฤศจิกายน ๒๕๒๓ - มกราคม ๒๕๒๔) ๘๖
- วันเนา ยูเคิน "บทบรรณาธิการ" รุสมีแล ๔,๑ (มกราคม - เมษายน ๒๕๒๒) ปกหลัง
- อนันต์ ส่งอำไพ "สัมภาษณ์ คร.เชียรนนท์ วาณิชย์ศุภวงศ์ ผู้ช่วยอธิการบดี ฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เรื่อง การจัดทำวารสารรุสมีแล ฉบับปัจจุบัน" ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔