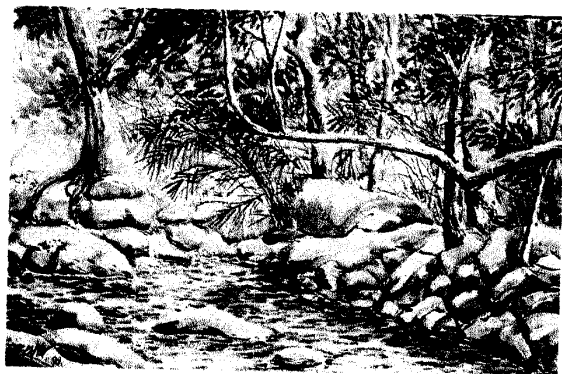


เกียรติยศของศิลปิน

กมล คงทอง*

ยศถาบรรดาศักดิ์ อำนาจและเงินตรา เป็นสิ่งที่มนุษย์แสวงหาอย่างไม่มีที่สิ้นสุดเพื่อประดับเป็นเกียรติยศแก่ตนเองและวงศ์ตระกูล เกียรติยศนั้นบางคนได้มาด้วยอำนาจของเงินตรา บางคนได้มาด้วยคุณความดีที่สังคมยกย่องยอมรับ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นไปตามวิถีชีวิตของคนคนนั้น การได้มาซึ่งลาภยศย่อมมีการเสื่อมสลายเสื่อมยศตามกาลเวลาซึ่งเป็นกฎแห่งกรรม ศิลปินก็ตกอยู่ในวงวนนี้เช่นเดียวกับผู้คนส่วนใหญ่ในสังคม ศิลปิน (Artist) คือผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น จิตรกร ประติมากร สถาปนิก นาฏศิลปิน นักดนตรีและกวี ศิลปินจึงเป็นผู้มีเกียรติเพราะมีหน้าที่สร้างสรรค์งานศิลปะออกสู่สังคม ศิลปะ (Art) เป็นผลแห่งพลังความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่แสดงออกในรูปลักษณะต่างๆ ให้ปรากฏซึ่งสุนทรียภาพ ความประทับใจ หรือความสะเทือนอารมณ์ตามอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ทัศนียภาพ และทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี หรือความเชื่อในลัทธิศาสนา



แนวคิด

มีความปรารถนาที่จะเห็นความงามของธรรมชาติ พึงพอใจต่อบรรยากาศ ความสงบ ลมเย็น ก้อนหิน ต้นไม้ สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดความรู้สึกสงบภายในจิตใจ ชีพเจ้าจึงเก็บความงดงามเหล่านั้นไว้ในรูปแบบงานศิลปะ เพื่อจรรโลงใจและปลุกจิตสำนึกที่ดีในแก่อนุรักษ์ธรรมชาติไว้ตลอดไป



ธีรวัฒน์ สาติน
Teerawat Sadeen

*ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

วันที่ 23 พฤศจิกายน 2542 ผู้เขียนและเพื่อนศิลปินจำนวนมากได้รับเชิญให้ส่งผลงานศิลปะเข้าร่วมแสดงนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ฯ จากโครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี (เอกสารหมายเลข1)

นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯเป็นโครงการร่วมระหว่างสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 10 สงขลา กับโครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ จึงนับได้ว่าเป็นเกียรติอย่างสูงของศิลปินในภาคใต้ที่ได้มีโอกาสร่วมเฉลิมฉลอง เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ 6 รอบ ในวันที่ 5 ธันวาคม 2542 ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีต่องานศิลปวัฒนธรรมของชาติ และชาวซึ่งในพระอัจฉริยภาพด้านศิลปะแขนงต่างๆ จนปรากฏการถวายพระราชสมัญญาว่า "อัครศิลปิน"



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ 1376
ที่ มธ.91๐-641 วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน 2542
เรื่อง ขอยื่นส่งผลงานร่วมนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล คงทอง

ด้วยโครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ร่วมกับสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 10 สงขลา กรมศิลปากร และจังหวัดสงขลา จัดนิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินภาคใต้ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในวโรกาสทรงมีพระชนมายุครบ 6 รอบ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจังหวัดสงขลา ระหว่างช่วงปลายเดือนธันวาคม 2542 ถึงเดือนมกราคม 2543 ทั้งนี้ได้เวียนเชิญท่านประธานองค์มนตรี พลเอกประมุค ศิลสุถานนท์ มาเป็นประธานในพิธีเปิดนิทรรศการ ขณะนี้กำลังรอสำเนาวันดินทางจากท่านประธานองค์มนตรี โดยทางสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 10 สงขลา จะจัดพิมพ์บัตรเชิญไปถึงท่านอีกครั้งหนึ่ง ในวันพิธีเปิดนิทรรศการ โครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ ขอเรียนเชิญศิลปินทุกท่านเข้าร่วมรับประธานในพิธี และเน็คตัวศิลปินที่ส่งผลงานร่วมแสดงเข้ารับไปประกาศเกียรติคุณ พร้อมกับของที่ระลึกจากท่านประธานองค์มนตรี เมื่อประธานในพิธีชนิทรรศการและเดินทางกลับแล้ว ขอเชิญศิลปินร่วมรับประทานอาหารและร่วมปรึกษาในการจัดแสดงผลงานครั้งต่อไป ทั้งนี้รายละเอียดกำหนดการจะจัดส่งให้ภายหลัง

ดังนั้น เพื่อเป็นการเตรียมงานนิทรรศการและจัดพิมพ์คู่มือโครงการจึงขอเชิญท่านส่งผลงานศิลปกรรมประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย หรือสื่อประสมเข้าร่วมแสดง ท่านละไม่เกิน ๒ ชิ้น โดยท่านสามารถส่งผลงานได้ที่โครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ ตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ 15 ธันวาคม 2542 อนึ่งการจัดพิมพ์คู่มือซึ่งส่งถึงดำเนินการก่อนวันเปิดนิทรรศการ จึงขอความร่วมมือศิลปินเจ้าของผลงาน 1) จัดส่งภาพถ่ายหรือสไลด์ของผลงานที่จะร่วมแสดงทั้ง ๒ ชิ้น 2) ภาพ Portrait ของศิลปิน จำนวน 1 ภาพ (ขนาด 1" x 1") และ 3) ชื่อความเขียนเชิงแนวคิดหรือแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานความยาวประมาณ 2-3 บรรทัดของงานแต่ละชิ้น ส่งไปยังโครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ ภายในวันที่ 1 ธันวาคม 2542

จึงเรียนมาเพื่อขอเชิญส่งผลงานเข้าร่วมนิทรรศการ และเข้าร่วมพิธีในวันเปิดนิทรรศการฯ ในครั้งนี้ด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล คงทอง)
รองประธานโครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์

เอกสารหมายเลข 1

กวนนาก

พ.ศ. ๑๓๐๕ ๑๗ ๑.๑๙๓



สำนักงานโบราณคดีและ
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 10
ตำบลวัดขลุ่ย อำเภอวังน้อย
จังหวัดลพบุรี ๑๐3๓๐

๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

เรื่อง ขอเชิญร่วมเป็นเกียรติในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินภาคใต้ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในนามงกฉลิมพระชนมพรรษา ๘ รอบ ระหว่าง
เดือนกุมภาพันธ์ ถึงมีนาคม ๒๕๕๓ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา

ถึงที่สั่งมาด้วย กำหนดการพิธีเปิดนิทรรศการฯ จำนวน ๑ แผ่น

ด้วยสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 10 สงขลา พิพิธภัณฑ
สถานแห่งชาติ สงขลา ได้ดำเนินโครงการจัดนิทรรศการศิลปะของศิลปินภาคใต้ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เนื่องในนามงกฉลิมพระชนมพรรษา ๘ รอบ ระหว่าง
เดือนกุมภาพันธ์ ถึงมีนาคม ๒๕๕๓ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา นั้น

ในการนี้ ทางสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สงขลา พิพิธภัณฑ
สถานแห่งชาติ สงขลา ได้กำหนดพิธีเปิดนิทรรศการฯ ในวันที่ 11 กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ รายละเอียด
กำหนดการดังแนบ

จึงเรียนมาเพื่อขอเชิญร่วมเป็นเกียรติในพิธีเปิดนิทรรศการดังกล่าวต่อไปด้วย
จึงขอขอบคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ดร.อารี ศรีจิตต์)

ผู้อำนวยการสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติที่ 10 สงขลา

ฝ่ายวิชาการ

โทร (๐7๕) 46346๐-1

เอกสารหมายเลข ๒

ศิลปกรรมของศิลปินภาคใต้ เป็นนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯซึ่งจัดแสดงขึ้น ณ พิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติสงขลา ได้จัดให้มีพิธีเปิดขึ้นในวันศุกร์ที่ 11 กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ โดยได้รับเกียรติจาก
ฯพณฯพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ท่านประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ เดินทางมาเป็นประธานใน
พิธีและนาวาอากาศเอกอาวุธ เงินชูกลิ่น อธิบดีกรมศิลปากร เป็นผู้กล่าวรายงานการจัดนิทรรศการฯ
และเปิดตัวศิลปินผู้นำผลงานมาร่วมจัดแสดงและผู้ให้ความร่วมมือในการจัดนิทรรศการฯ รับเกียรติบัตร
จากฯพณฯพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานในพิธี

วันที่ 10 กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ ผู้เขียนและเพื่อนศิลปินได้รับหนังสือเชิญพร้อมกำหนดการ
พิธีเปิดนิทรรศการ (เอกสารหมายเลข ๒ และ ๓) จากสำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถาน
แห่งชาติที่ 10 สงขลา ทุกคนมีความยินดีนับเป็นเกียรติอย่างสูงที่คณะผู้จัดงานมอบให้แก่ศิลปิน

ภาคใต้ ผู้เขียนและเพื่อนศิลปินได้ร่วมพิธีการดังกล่าวตามกำหนดการ แต่เมื่อถึงขั้นตอนการมอบเกียรติบัตรปรากฏว่าผู้เขียนและนายนิพนธ์ นิกากิจ นายอัฐรุพล คงพัฒน์ นายธีรวัฒน์ สาดิน นายทิพ สังข์คง ซึ่งอยู่ในพิธีดังกล่าวกลับไม่ได้รับการเบิกตัวเข้ารับเกียรติบัตรโดยไม่ทราบสาเหตุ

จากการสังเกตศิลปินที่ส่งผลงานเข้าร่วมนิทรรศการครั้งนี้ทั้งหมด 57 คนพบว่าศิลปินทั้งหมดมี 3 กลุ่มใหญ่คือ กลุ่มจังหวัดนครศรีธรรมราช กลุ่มจังหวัดสงขลาและกลุ่มจังหวัดปัตตานีเท่าที่สังเกตศิลปินกลุ่มนครศรีธรรมราชและสงขลาได้เข้ารับเกียรติบัตรทุกคน ศิลปินบางคนไม่อยู่ในพิธีเปิดก็มีเพื่อนศิลปินด้วยกันรับแทน หากแต่กลุ่มศิลปินจังหวัดปัตตานีซึ่งส่งผลงานเข้าร่วมทั้งหมด 10 คนคือ อัฐรุพล คงพัฒน์ กมล คงทอง วุฒิ วัฒนสิน พิเชษฐ์ เปียร์กลีน ทิพ สังข์คง วสันต์ ชีวะสาธน์ นิพนธ์ นิกากิจ ธีรวัฒน์ สาดิน มณฑิเยร ยางทองและสมบุรณ์ ธนะสุข ในพิธีดังกล่าวศิลปินกลุ่มจังหวัดปัตตานีเข้าร่วมพิธีเปิดจำนวน 7 คนแต่ได้รับการเบิกตัวให้เข้ารับเกียรติบัตรจำนวน 2 คนคือ วสันต์ ชีวะสาธน์ และพิเชษฐ์ เปียร์กลีน จึงไม่ทราบว่าเกิดอะไรขึ้นกับศิลปินอื่น ๆ

กำหนดการพิธีเปิดนิทรรศการสื่อประสมของศิลปินภาคใต้ เพื่อร่วมใจพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสงขลา อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา

วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2543

- เวลา 14:30 น. แรกผู้ที่เกี่ยวข้องถึงพิธี ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสงขลา
- เวลา 15:00 น. ขบวนการเอกเปรม ดิณ สุวานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐมนตรีประสานพิธีเปิดนิทรรศการ เดินทางมาถึงพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสงขลา
- เวลา 15:30 น. อธิบดีกรมศิลปากร กล่าวรายงานการจัดนิทรรศการฯ และเปิดศัคศิลปินผู้นำผลงานมาจัดแสดงและผู้ให้ความร่วมมือในการจัดนิทรรศการฯ กับเกียรติบัตรจาก ขบวนการเอกเปรม ดิณ สุวานนท์ ประธานในพิธี
- เวลา 15:30 น. ขบวนการเอกเปรม ดิณ สุวานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐมนตรีประสานพิธีรับขึ้นเปิดงาน ณ บริเวณสถานที่จัดแสดง นิทรรศการฯ
- เวลา 15:35 น. ขบวนการเอกเปรม ดิณ สุวานนท์ มินิทรรศการฯ ตามด้วยแรกผู้มีเกียรติในมาและชมใน ภาพวัตถุ ศิลปวัตถุ ณ ห้องจัดแสดงสิ่งต่าง ๆ ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสงขลาและลงนามในสมุดเยี่ยม
- เวลา 16:00 น. ขบวนการเอกเปรม ดิณ สุวานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐมนตรีเดินทางกลับ

วารสารวิทยบริการ

ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๑ มกราคม - เมษายน ๒๕๕๓

เกียรติยศของศิลปิน

ศ.กมล คงทอง

ผู้เขียนและเพื่อนศิลปินซึ่งส่วนใหญ่ประกอบอาชีพรับราชการเป็นหลัก การเดินทางในวันเวลาดังกล่าวมีการขออนุญาตจากหัวหน้าหน่วยงาน ต้องชี้แจงเหตุผลซึ่งส่วนหนึ่งเป็นการนำชื่อเสียงมาสู่หน่วยงานด้วยจึงได้รับอนุญาตให้เข้าร่วมงานดังกล่าว เมื่อเหตุการณ์กลับกลายเป็นว่าการไปร่วมครั้งนี้ไม่ได้รับเกียรติแต่ประการใดเลยเป็นสิ่งที่น่าอดสูเป็นอย่างยิ่ง และไม่มีคำตอบหรือความชัดเจนประการใดจากคณะผู้จัด วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2543 ผู้เขียนได้รับหนังสือขอบคุณและเกียรติบัตร (เอกสารหมายเลข 4 และ 5) จากโครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จึงมีคำถามตามมาอีกมากมายว่ากำลังเกิดอะไรขึ้นกับกลุ่มศิลปินจังหวัดปัตตานี หรือว่าศิลปินเหล่านี้ไร้แล้วซึ่งเกียรติยศ

การให้เกียรติที่สูงส่งคือการไม่ทำลายเกียรติของผู้อื่น ศิลปินเป็นผู้มีเกียรติจงอย่าทำลายโดยเจตนา



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ โครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ โทร. 1376
ที่ มอ 910/719 วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2543
เรื่อง ขอบขอบคุณ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมล คงทอง

ตามที่โครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ ได้รับความร่วมมือจากท่านในการส่งผลงานเข้าร่วมนิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินภาคใต้ ครั้งที่ 2 เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ เนื่องในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ ระหว่างวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2543 ถึงวันที่ 12 มีนาคม 2543 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจังหวัดสงขลา นั้น

โครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์ ขอบขอบคุณเป็นอย่างสูง จึงขอส่งสูจิบัตรนิทรรศการศิลปกรรมของศิลปินภาคใต้ จำนวน 1 ฉบับ และเกียรติบัตรการเข้าร่วมนิทรรศการ จำนวน 1 แผ่น ที่แนบมาพร้อมกับบันทึกฉบับนี้ด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อทราบ และหวังว่าคงได้รับความร่วมมือ จากท่านอีกในโครงการต่อไป

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บัณฑิต ชีวะสารณ์)
รองประธานโครงการจัดตั้งคณะวิจิตรศิลป์

เอกสารหมายเลข 4



กรมศิลปากร

ประกาศเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

พ.ศ. กพล คงทอง

ให้ความร่วมมือในการนำผลงานมาจัดแสดงนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ

เรื่อง " ศิลปะของศิลปินภาคใต้ "

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา

กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ ขอมอบประกาศเกียรติบัตรไว้เป็นสำคัญ

ขอให้ความสุขความเจริญแก่

ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๕๓

นาวาอากาศเอก

(อาวธ เงินชูกลิ่น)

อธิบดีกรมศิลปากร



เอกสารหมายเลข 5



ศิลปะกรรมของศิลปินภาคใต้

Art of Artists in Southern Thailand



นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

เนื่องในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘ รอบ

Special Exhibition on the Occasion of the Celebration of

His Majesty the King's 72nd Birthday in 1999

ปกหน้าสูจิบัตรประกอบนิทรรศการ

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา กรมศิลปากร
at Songkhla National Museum, Fine Arts Department

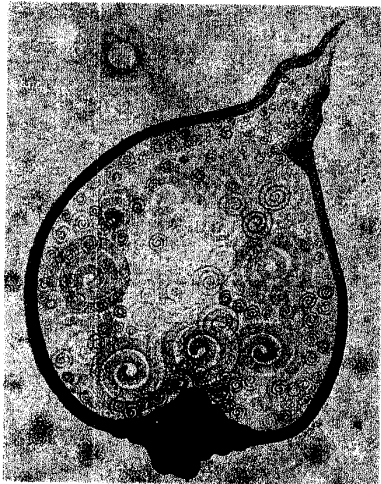
ผลงานส่วนหนึ่งของศิลปิน



แนวคิด
 ความไม่บริบูรณ์มีค่ามากกว่าความงดงาม
 มีแต่สิ่งขาดหายไปนั้นแหละ ที่จะทำให้ชีวิตที่
 มีแต่ความสมบูรณ์แบบ
 อาจจะไม่มีความหมายอะไรเลย
 ชีวิตคือการเดินทาง
 สิ่งสำคัญไม่ใช่จุดหมายปลายทาง แต่
 คือการเดินทางนั้นเอง
 ความไม่บริบูรณ์
 คือสิ่งที่ทำให้ชีวิตมีความหมาย



ศิลปิน กงทอง
Suapei - Songpai



กมล กงทอง
 Kaml - Kongthong
 "ชีวิต, เกิด-ดับ"
 The cycle of birth and death
 เทคนิด สีอะครีลิค ทอผ้าขาว



แนวคิด
 แสดงความรู้สึก ความเชื่อและความศรัทธาส่วนตนที่
 เกี่ยวกับชีวิต ในแง่มุมการเกิด-ดับ ตามแนวพุทธปรัชญา



แนวคิด
ศิลปะ = ∞

วุฒิ วัฒนสิน
 Woothi Wattanasin
 "กางเขน"
 "Cruciform"
 เทคนิด ผสม



พิเชษฐ์ เป็ธรัตน์

Pichet Piakha

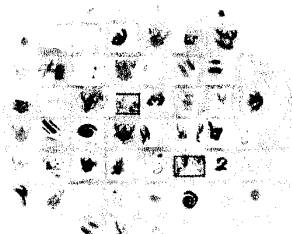
“ทนายผู้พิทักษ์พระเจ้า”

“Loyalty for His Majesty King”

(Munimol Achyadej)

เทคนิค ผสม

ขนาด 60 X 60 cm.



แนวคิด

ข้าพเจ้าใช้สิ่งหยาบและการซ้ำของพยางค์ต่าง ๆ ในบทกวี
แสดงออกและสื่อความหมายในรูปคล้ายของงานจิตรกรรมสื่อผสม



ทิพ สังข์คง

Tip Sungkung

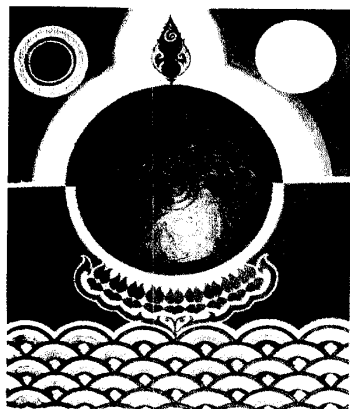
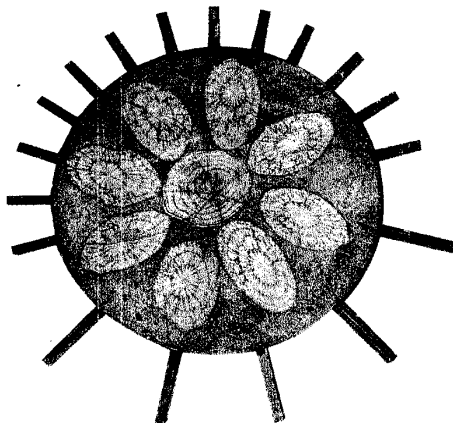
“เอกภาพของวัสดุต่างชนิด”

“unity of miscellaneous materials”

เทคนิค ผสม

แนวคิด

ข้าพเจ้าค้นคว้าหาความลงตัวหรือเอกภาพของรูปทรง
ที่เกิดขึ้นภายใต้การใช้สื่อวัสดุชนิดต่างๆ ในการสร้างงานศิลปะ



วณัฐ ชิวะสารณ์

Vassan Cheewasarth

“พุทธปรัชญา”

“Buddhist philosophy”

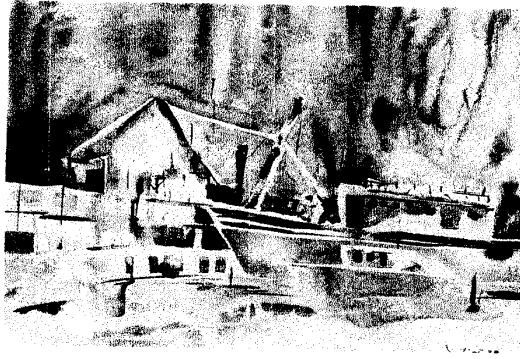
เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 1.00 x 1.20 cm.



แนวคิด : เมื่อลอกบัวพื้นน้ำ พุทธปรัชญาที่ซ่อนบังเกิด

แนวคิด
 การแสดงออกใช้เทคนิคสีน้ำกับภาพ
 บรรยากาศของสังคมริมคลองเพื่อสร้างเสริม
 งานให้ดูขมได้แต่เคลือบเลื่อมมัน
 คลายเครียด และเกิดความสนุกสนาน
 สั้นสั้น สดชื่น ชุ่มชื้น ได้กลิ่นไอ
 รู้สึกว่าภาพเปียกแฉะ
 และดูภาพเส้นใหญ่สุดตลอดเวลา
 มีการเบรคสี หรือ Contrast ตลอด
 ค้างถึงการระบายสีน้ำ
 ไม่ใช้การวาดภาพ



นิพนธ์ นิกรจิ
 Nipon Nikaji
 "อโนห์ซุง 1"
 "Anoh Sunga. 1"
 เทคนิค สีน้ำ
 ขนาด 69 x 85 cm.