

เรื่องน่าคิดจาก..."แม่เบ๊ย"

ภัททิเทพ ศิลปินประเอก*

ภาพยนตร์เรื่อง "แม่เบ๊ย" เข้าฉายในเดือนมีนาคม ๒๕๕๕ ณ โรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ไทยที่สร้างขึ้นจากนวนิยายชื่อของ วาณิช จรุงกิจอนันต์ นักเขียนซีไรต์ผู้มีผลงานเขียนทรงคุณค่ามากมาย ตัวเอกของเรื่องคือ ภูเขาตัวใหญ่ที่มีอำนาจอาถรรพ์ลึกลับ มีพยาบาลรณรงค์กรงามและเป็นที่เคารพนับถือของผู้คนกลุ่มหนึ่ง ส่วนผู้แสดงนำที่เป็นเจ้าบทบาททำให้เรื่องเข้มข้นคือ "เมขลา"-นางเอก และ "ชนะชล"-พระเอก

ผู้เขียนจะไม่บรรยายเรื่องราวของภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะถ้าท่านต้องการทราบถึงเนื้อเรื่องหรือความสนุกสนานตื่นเต้นก็ควรจะไปชมเองที่โรงภาพยนตร์ จะได้รับรสชาติอรรถรสมากกว่าเพราะในภาพยนตร์จะให้บรรยากาศ, แสง-สี-เสียงและสเปคเชียล เอฟเฟ็ค ซึ่งเร้าใจดูเด็ดดื่มน่ากว่าการเขียนเล่าให้ฟัง ซึ่งผู้เขียนต้องยกย่องคณะทีมงานสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างยิ่ง ที่สร้างฉากและการถ่ายทำได้ดีมากแต่ละฉากให้อารมณ์สะเทือนใจ, หวังไหว กระชากความรู้สึกและตื่นเต้นในบทบาทของภูเขาที่ฉกักรวดเร็วปานสายฟ้าแลบ เทคนิคการถ่ายทำระหว่างคนกับภูเขาได้สมจริงสมจังเหมือนเหตุการณ์จริงเสียงภูเขาแม่เบ๊ยดังสนั่นสนั่นหัวใจ ทำให้สัมผัสกับอำนาจลึกลับของอสรพิษ การเลื้อยอย่างว่องไวและพุ่งเข้าจกักรวดเร็วรุนแรงไม่ปราณี เพื่อหวังสังหารเหยื่อให้ดับดินทำได้ระทึกเร้าใจจนแทบออกสั่นขวัญแขวน เทคนิคการเคลื่อนไหวของภูเขาขนาดใหญ่ซึ่งก็ยิ่งเล็กกว่าขนาดคอนต้าซึ่งเป็นงูพันธุ์ใหญ่ที่สุดในโลกในแถบทวีปอเมริกาใต้

* บรรณาธิการห้องสมุด AUA

อาร์มภทมาเพียงแค่นี้ก่อน เป็นการกล่าวนำพอให้ทราบภาพพจน์โดยรวมของ "แม่เบีย" ซึ่งเป็นภาพยนตร์ลึกลับเขย่าขวัญ ผสมผสานความรักหวานของชายหนุ่มหญิงสาว (Romance) แต่คุณค่าหรือปรัชญาของภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ที่ท่านผู้ชมจะพิจารณาว่าเป็นไปในลักษณะใด แต่ในส่วนตัวของผู้เขียน เห็นว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ให้อะไร ๆ มากกว่าที่คิด ซึ่งนับว่า "คุ้ม" กับการไปดูเช่น บรรยากาศไทย ๆ ในบ้านทรงไทยโบราณที่ไม่ใช้ไฟฟ้าเลย, การทำอาหารในครัวไทยสมัยก่อน, ชีวิตครอบครัวของคนโบราณ ในระบบเจ้าขุนมูลนาย, ความรักความผูกพันของพ่อ-ลูก และที่สำคัญหรือ Climax ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการสอดแทรกบทบาทของโหรผู้พยากรณ์ ความเป็นความตายของดวงชะตาพระเอกไว้อีกด้วยซึ่งเป็นจุดสำคัญอันไม่ควรมองข้าม

ในฉากหนึ่งตอนกลางของเรื่อง ชนะชล-พระเอก กำลังเดินเรื่อยเปื่อยในตลาดกลางเมือง สุพรรณบุรีตรงชอกตึกแถวแห่งหนึ่ง ซึ่งเป็นย่านการค้าของพ่อค้าที่เชื่องสุด ๆ ให้ลูกค้าเต็มเลื้อยดู ขณะที่กำลังเดินดูอะไรเพลิน ๆ อยู่ นั่น จูเห่าตัวหนึ่งเลื้อยออกมาจากหลังไม้ข้างทางเดิน เลื้อยตัดหน้าพระเอกไปอย่างรวดเร็วจนเจ้าตัวตกใจหน้าซีดตัวสั่น พองูพันไปแล้วก็หายใจยกมือขึ้นปาดเหงื่อที่หน้าผากแล้วเดินต่อไป ทันใดนั้น...

ชายชราชาวจีนปรากฏตัวขึ้นพร้อมกับเด็กหญิงอายุประมาณ ๑๒ ขวบ ซึ่งเป็นหลานสาวเพราะเด็กเรียกชายชราผู้นี้ว่า "ปู่" ชายชราผมขาวนัยน์ตาพิการหรืออาจจะบอดสนิท เพราะหลับตาตลอดเวลา พอพระเอกเดินผ่านเข้ามาสกดหน้าไว้แต่ไม่พูดอะไร จนกระทั่งเด็กหญิงที่มาด้วยพูดขึ้นว่า "ปู่จะดูดวงชะตาให้คุณ"

พระเอกส่ายหน้าไม่สนใจอย่างรำคาญพลางเดินไป แต่ชายชรายับเดินตามแล้วพูดเป็นภาษาจีนออกมาหลายประโยคซึ่งหลานสาวแปลความให้ฟังว่า

"ปู่เห็นคุณกับจู...เห็นคุณกับผู้หญิง...ปู่เห็นคุณอยู่ในสายน้ำ!!..."

ชนะชล-พระเอกถึงกับสะดุ้งหน้าถอดสี เมื่อหมอดูชาวจีนพูดอย่างแท้จริงคำทำนายที่ถูกต้องตรงเผงไม่มีผิดพลาดเลย เพราะชีวิตของเขาตอนนี้ก็ผูกพันวุ่นวายอยู่กับหญิงสาวพราวเสน่ห์และจูเห่าลึกลับ

พอได้สติถูกคิดก็เห็นว่าไร้สาระ จึงหยิบเศษเงินยื่นให้เด็กหญิง เป็นการซื้อราคาแล้วทำท่าจะเดินจากไปแต่จับพลันหมอดูชราที่พูดเป็นภาษาจีนอีก ซึ่งเด็กหญิงวิ่งเข้ามาสกดหน้าพระเอกแล้วแปลความให้ฟังว่า

"คุณกำลังจะมีเคราะห์ร้ายหนัก...ปู่เห็นความตายรอบตัวคุณ...ชะตาของคุณถึงฆาตแล้ว...ความตายวนเวียนอยู่ทั่วตัวคุณ...คุณจะต้องตายกับจูในน้ำ..."

พอขาดคำ...ชนะชล-พระเอกถึงตกตะลึงอ้าปากค้าง เหงื่อแตกพลักริบวิ่งหนีไปทันที!!

ฉากซินแสหมอดูชราที่พระเอกของเราหมดเท่านี้ แต่เรื่องยังไม่จบเพราะการพยากรณ์ของโหรชาวจีนท่านนี้เป็นจริงตามคำทำนายทุกประการ...

ในคืนวันเกิดเหตุ ชนะชลกลับมาหาเมขลาที่บ้านทรงไทยที่สุพรรณ แต่ไม่พบเธอได้พบแต่คนเฝ้าบ้านซึ่งเป็นชายชราผู้สูงอายุเป็นคนใช้เก่าแก่ จึงได้เล่าเรื่องราวลึกลับของงูเห่าเจ้าพ่อที่ทุกคนในบ้านเรียกว่า "คุณ" แสดงว่างูตัวนี้มีความสำคัญไม่น้อยเลย พอได้ทราบเรื่องก็เข้าอ่อนลึงกับทรุดนั่งอย่างหมดอาลัยตายอยาก และขอตัวกลับกรุงเทพคืนนั้นเลยโดยทางเรือ

ขณะที่นั่งเรือกลับอยู่นั้น งูเห่าเจ้าพ่อก็แผลงฤทธิ์ ด้วยความอาฆาตพยาบาทพุ่งเข้าชนเรือจนคว่ำคนในเรือตกน้ำงูพุ่งเข้าหาพระเอกอย่างรวดเร็วรุนแรงและรัดจนแน่นดิ่งลงไปในน้ำลึก...พระเอกพยายามต่อสู้อย่างสุดชีวิต ก็มีอาจพ้นจากการรัดอันหนักแน่นแข็งแรงของงูไปได้ พยายามดิ้นรนปิดป้องอย่างไรก็ไร้ผล...ในที่สุดนาทีมรณะก็มาถึง...งูเจ้าพ่ออ้าปากกางเขี้ยวแหลมคมนำพริ้นพริ้งพุ่งเข้าจกกัดที่ลำคออย่างแรงกล้า เลือดทะลักแดงฉานเต็มท้องน้ำ...ชนะชล-พระเอก ผู้ไม่เชื่อคำทำนายของซินแสหมอดูก็ขาดใจตายในสายน้ำ เป็นไปตามคำพยากรณ์ทุกประการ...

ปริศนาข้อคิดของเรื่องโหราชาวจีนในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คือ "รู้อย่างไรว่าพระเอกจะต้องตายกับงูในน้ำ?" เรื่องนี้น่าสนใจไม่น้อยเลยซึ่งบรรดาโหรและหมอดูทั้งหลาย น่าจะใส่ใจไว้เป็นความรู้ประดับสติปัญญาที่ดีเหมือนกันเพราะในวิชาโหราศาสตร์นั้นมีวิชาพยากรณ์มากมาย หลายรูปแบบหลายแขนงในเรื่องนี้วิชาโหราศาสตร์ก็เป็นโหราศาสตร์สาขาหนึ่งซึ่งทำนายได้แม่นยำถูกต้องไม่แพ้วิชาอื่น ๆ เพราะในวิชาโหราศาสตร์จะใช้การมองดูและการสังเกตพิจารณาอย่างพิถีพิถัน ในรูปร่างหน้าตาลักษณะของผู้คนที่เรียกว่า "วิชานรลักษณ์ศาสตร์" แต่ในกรณีของเรื่องแม่เบี้ยนี้ ซินแสหมอดูต้องเป็นโหร ระดับปรมาจารย์ผู้รอบรู้วิชาโหราศาสตร์อย่างลึกซึ้งแตกฉานทีเดียว จะเห็นได้ว่าท่านมีนัยน์ตาพิการหรืออาจจะบอดสนิททั้งสองข้างเพราะหลับหูหลับตาอยู่ตลอดเวลาแต่เหตุใดสามารถทำนายทายทักได้แม่นยำนัก?

พิจารณาตามรูปการณณ์แล้วพอจะสันนิษฐาน ตามหลักวิชาโหราศาสตร์ได้ว่า ซินแสหมอดูท่านนี้คงจะมี "ญาณพิเศษ" หรือ "Sixth Sense" (ประสาทที่หก) ประกอบกับความชำนาญรอบรู้ทางโหราศาสตร์อย่างแตกฉานแล้ว จึงสามารถพยากรณ์ได้อย่างแม่นยำโดยไม่ต้องเห็นเจ้าชะตา เพียงได้ยินเสียงหรือได้กลิ่นไอตัวหรือสัมผัสกับบุคลิกลักษณะของเจ้าของชะตา ก็สามารถทำนายออกคำพยากรณ์ได้อย่างแม่นยำน่าทึ่ง อีกทั้งยังรู้ละเอียดด้วยว่าเจ้าชะตาถึงฆาตแล้ว โดยมีงูกับสายน้ำเป็นเหตุมรณะ เหตุใดจึงรู้ละเอียดเหมือนตาเห็นเช่นนั้นเป็นเรื่องน่าประหลาดใจที่สุด

โหราจารย์ทางวิชาโหราศาสตร์หรือนรลักษณ์ศาสตร์ ก็คงจะชิมซาบตีว่าวิชานี้ลึกซึ้งเพียงใดแต่การที่ซินแสหมอดูผู้นี้ สามารถพยากรณ์ได้ถูกต้องทั้ง ๆ ที่ตาบอดมองไม่เห็นเลยแต่กลับทำนายแม่นยำประดุจตาเห็นนี่แหละ เป็นเรื่องที่มีศรัทธาอันแรงกล้าอยู่ในวิชาโหราศาสตร์ ซึ่งเราจะต้องสนใจศึกษาด้วยความกระหาย ใครรู้ต่อไปไม่มีวันจบสิ้น