

เป็นครูศิลปศึกษาได้อย่างไร

สน วัฒนสิน*

ปัจจุบันอัตราแข่งขันสำหรับผู้สำเร็จการศึกษาทางศิลปศึกษาในการสมัครเพื่อเป็นครูหรืออาจารย์นั้นมีสูง การเตรียมตัวที่ตีก่อนที่จะสมัครงานในสถาบันการศึกษาหรือโรงเรียนต่างๆ นั้นเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ไม่ว่าจะเป็นการเตรียมเอกสารต่างๆ แฟ้มสะสมผลงาน หรือการเตรียมสัมภาษณ์ ในบทความนี้จะนำเสนอข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการที่ต้องการสมัครงานเป็นครูศิลปศึกษา ซึ่งจะประกอบไปด้วยข้อมูลแต่ละส่วนดังนี้ คือ 1) การนำเสนอปรัชญาทางศิลปศึกษา 2) การพัฒนาแฟ้มสะสมผลงานทางศิลปศึกษา และ 3) การเตรียมตัวสัมภาษณ์

1. การนำเสนอปรัชญาทางศิลปศึกษา

ในการติดต่อสถาบันการศึกษาหรือโรงเรียนจะต้องมีการเขียนใบสมัครส่งไปยังฝ่ายบุคลากร การสมัครงานนั้นเปรียบเสมือนตัวที่จะเปิดหนทางที่ดีในการเผชิญหน้ากับคณะกรรมการสัมภาษณ์ โดยปกติแล้วใบสมัครจะมีรูปแบบทั่วไปดังนี้คือ พื้นฐานการศึกษา เช่น ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) จดหมายรับรอง ผลคะแนนสอบมาตรฐานต่างๆ ใบประวัติส่วนตัว และบทความซึ่งแสดงปรัชญาของผู้สมัคร เป็นต้น เอกสารเหล่านี้มีความสำคัญในการนำเสนอตัวผู้สมัคร โดยเฉพาะการนำเสนอแนวความคิดปรัชญาของตัวผู้สมัครจะมีอิทธิพลอย่างยิ่งต่อคณะกรรมการสัมภาษณ์

* มหบัณฑิตศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เป็นเรื่องง่ายที่จะกล่าวถึงการนำเสนอปรัชญาของผู้สมัคร โดยผู้สมัครอาจจะเริ่มจากการกล่าวถึงประสบการณ์ทางการศึกษา กลุ่มคน และการเรียนรู้สิ่งต่างๆ ที่ส่งอิทธิพลต่อตัวผู้สมัคร ผู้สมัครอาจถามตนเองว่า

- ฉันเป็นใคร ?
- อะไรที่ฉันคิดว่ามีคุณค่า ?
- ฉันจะแนะนำตนเองอย่างนักศิลปศึกษาอย่างไร ?
- มุมมองทางศิลปศึกษาของฉันคืออะไร ?
- ศิลปศึกษาจะช่วยส่งเสริมบุคคลและสังคมอย่างไร ?

จากคำถามข้างต้น ผู้สมัครจะสามารถพัฒนาไปสู่การสร้างระบบความเชื่อ ปรัชญา แนวความคิด ในสิ่งที่ผู้สมัครพึงประสงค์และไม่พึงประสงค์ อาจจะสามารถบรรยายเกี่ยวกับเรื่องความเชื่อเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาตามแนวแกนวิชาการทางศิลปศึกษา หรือเรียกว่า DBAE (Discipline-Base Art Education) การเน้นชุมชนเป็นฐานการเรียนรู้ การปฏิบัติงานศิลปะ นอกจากนี้ผู้สมัครอาจบรรยายศิลปศึกษาโดยโยงเข้ากับแนวคิดสหวิทยาการ (Interdisciplinary) มุมมองสมัยใหม่อื่นๆ หรือนอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้ว

เมื่อผู้พิจารณาได้อ่านบทความนี้แล้ว จะลงความเห็นว่ามีผู้สมัครนั้นแสดงให้เห็น

1. ความน่าสนใจในเรื่องคุณภาพชีวิตปัจจุบันและอนาคตของผู้สมัคร
 2. ความมีจินตนาการและความสามารถในการเดา คาดคะเนเหตุการณ์หรือสิ่งที่จะเกิดขึ้นของผู้สมัคร
 3. ความคำนึงถึงผู้คนและสังคมของผู้สมัคร
 4. ความเชื่อที่ว่าศิลปศึกษาสามารถมีประโยชน์ต่อประชาชนทั่วไป
 5. แนวคิดที่ผู้สมัครมองศิลปศึกษาว่าจำเป็นในการเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร
 6. ความเชื่อในการบูรณาการแกนวิชาการ 4 แกนของศิลปศึกษาเข้าสู่การเรียนการสอนแต่ละหน่วยการเรียน
 7. การสนับสนุนการสอนโดยเน้นปฏิบัติงานศิลปะจริง
 8. มุมมองที่กว้างไกลของผู้สมัคร
 9. ความกระตือรือร้นในสาขาอาชีพทางศิลปศึกษาของผู้สมัคร
 10. ความสามารถนำเสนอแนวความคิดโดยภาษาเขียนของผู้สมัคร
- หากสามารถสร้างความประทับใจให้แก่ผู้พิจารณาในเบื้องต้นได้ จะนำไปสู่ขั้นตอนต่อไป คือการสัมภาษณ์ ซึ่งสิ่งที่จะช่วยสนับสนุนความเชื่อของผู้สมัครนั้น จะต้องเป็นสิ่งที่มีความหลักฐานแน่ชัด นั่นคือ แฟ้มสะสมผลงานทางศิลปศึกษา (Art Education Portfolio) นั่นเอง

2. การพัฒนาแฟ้มสะสมผลงานทางศิลปศึกษา

แฟ้มสะสมผลงาน คือ สิ่งที่จะแสดงให้เห็นความเป็นครูของผู้สมัคร โดยพิจารณาจากเนื้อหาการจัดโครงสร้าง และความงาม

การจัดโครงสร้างอย่างง่ายและการจัดรูปแบบคำอธิบายและทัศนสื่อ (Visual Material) มีอิทธิพลต่อผู้ที่มาสัมภาษณ์ผู้สมัคร ในการพิจารณาแฟ้มสะสมผลงานของผู้สมัครว่าไม่ใช่เป็นเพียงแค่สมุดโน้ตจดบันทึกทั่วไปแต่เป็นมากกว่านั้น สิ่งที่จะใส่ลงไปควรเป็นความจริงและเต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ สำหรับในส่วนการพัฒนาแฟ้มสะสมผลงานทางศิลปศึกษาจะขอกล่าวถึง 3 เรื่องด้วยกัน คือ 1) ข้อเสนอแนะในการพัฒนาแฟ้มสะสมผลงานทางศิลปศึกษา 2) ตัวอย่างโครงสร้างของแฟ้มสะสมผลงาน และ 3) ตัวอย่างประวัติส่วนตัว (Resume)

1) ข้อเสนอแนะในการพัฒนาแฟ้มสะสมผลงานทางศิลปศึกษา

1. ต้องตัดสินใจว่าจะเลือกทัศนสื่อชนิดใดที่ต้องการนำเสนอตัวผู้สมัคร ผู้สมัครอาจเลือกตามตัวอย่างต่อไปนี้

1.1 ออกแบบโดยใช้สีปฐมภูมิ เวลาต้องการเน้นแสดงถึงเด็กเล็กหรือเด็กปฐมวัย

1.2 ออกแบบโดยใช้คอมพิวเตอร์ (Computer) ช่วยในการเน้นศิลปะกับเทคโนโลยีในระดับมัธยมปลาย

1.3 เน้นแกนวิชาการทางศิลปศึกษา หรือ DBAE (Discipline-Base Art Education) โดยใช้ภาพและคำอธิบายเกี่ยวกับผลงานศิลปะปฏิบัติ การวิจารณ์ศิลป์ สุนทรียศาสตร์ และประวัติศาสตร์ศิลป์

1.4 พยายามสะท้อนให้เห็นความสำคัญของการสอนที่เน้นหัวเรื่อง (Theme) ตามแนวการสอนแบบสหวิทยาการ (Interdisciplinary) หรือแบบหลากหลายวัฒนธรรม (Multicultural)

1.5 นำเสนอประสบการณ์ทางศิลปศึกษาโดยใช้ภาพกิจกรรมทางศิลปะของเด็ก ๆ

1.6 เน้นให้เห็นพัฒนาการทางศิลปศึกษา โดยให้เห็นภาพผลงานนักเรียนในหลายระดับต่าง ๆ กัน

2. ควรมีคู่มือในการจัดการระบบเนื้อหาของแฟ้มสะสมผลงาน ผู้สมัครอาจปรารถนาจัดระบบของแฟ้มสะสมผลงานตามรายการต่อไปนี้ คือ

1) หน้านำ (title page)

2) รูปแบบเนื้อหา (a table of contents)

3) ประวัติส่วนตัว (resume)

4) ปรัชญาทางศิลปศึกษาของผู้สมัคร (philosophy statement)

5) ลำดับชุดแผนการสอนส่วนบุคคลอันแสดงถึงประสบการณ์สอน

6) ตัวอย่างของงานศิลปะที่สะท้อนความสามารถในการเป็นศิลปินของผู้สมัคร และ

- 7) ผลงานเพิ่มเติมซึ่งเป็นงานเขียน เช่น บทความ เอกสารคำสอน เป็นต้น
3. เลือกจำนวนของแผนการสอน (4-6 แผนการสอนเพื่อเป็นตัวอย่าง) โดยควรพิจารณาจาก
 - 3.1 ช่วงระดับชั้นและ/หรือพัฒนาการ
 - 3.2 ความหลากหลายของนักเรียน
 - 3.3 ความหลากหลายของประสบการณ์ ตัวอย่างที่ใช้สอน และกลยุทธ์การสอน
4. ลำดับแผนการสอนตามความเหมาะสมของพัฒนาการ โดยอาจเรียงลำดับได้หลายวิธีดังนี้
 - 4.1 ตามลำดับชั้นเรียนจากระดับต่ำไปหาระดับสูง
 - 4.2 ตามประสบการณ์ตามลำดับวันเดือนปี จากงานชิ้นแรกถึงงานชิ้นสุดท้าย
 - 4.3 ตามประเภทประสบการณ์การสอนในเรื่องต่อไปนี้ 2 มิติ (Two-Dimensional) 3 มิติ (Three-Dimensional) สหวิทยาการ (Interdisciplinary) หรือหลากหลายวัฒนธรรม (Multicultural)
5. ออกแบบรูปเล่มที่แสดงให้เห็นเนื้อหา การสอน และความสำเร็จของนักเรียน ซึ่งสามารถนำเสนอขั้นตอนได้ดังนี้
 - 5.1 เริ่มจากนำเสนอ 1-2 หน้า เป็นภาพของนักเรียนกำลังทำผลงานระหว่างกิจกรรมการเรียนรู้การสอน
 - 5.2 เอกสารเพิ่มเติมเกี่ยวกับงานศิลปะปฏิบัติอันเป็นตัวแทนสิ่งต่อไปนี้ คือ ผลงานจริง รูปถ่าย หรือสไลด์
 - 5.3 นำเสนอภาพประกอบแผนการสอน รวมทั้งมีคำอธิบายประกอบภาพ
 - 5.4 นำเสนอแผนการสอนโดยเลือกมา 1 บท โดยเลือกแผนที่คิดว่ามีประสิทธิภาพด้านเนื้อหาการสอนที่ดีที่สุด
 - 5.5 รวมสื่อแต่ละหน่วยเข้าด้วยกัน เช่น รูปผลงาน ใบงาน ใบความรู้ เอกสารประกอบการเรียนการสอน และชุดสื่อเกี่ยวกับนักเรียน โดยผู้สมัครอาจรวมเข้าด้วยกันตามข้อต่อไปนี้
 - 5.5.1 ภาพที่เรียงลำดับเพื่อใช้สอนในแต่ละหน่วย
 - 5.5.2 ภาพของตัวอย่างที่นำมาสอน
 - 5.5.3 ตัวอย่างกิจกรรมที่เน้นกระบวนการอันนำมาซึ่งผลงานสำเร็จ
 - 5.5.4 ผลงานสำเร็จ
 - 5.5.5 ปฏิทินการสอน
6. พิจารณาเอกสารที่สามารถนำเสนอความเป็นศิลปินของผู้สมัคร โดยสามารถแบ่งได้เป็นหลายส่วนของแฟ้มสะสมผลงาน อนึ่งแฟ้มสะสมผลงานเป็นผลงานส่วนบุคคลของผู้สมัคร โดยอาจเป็นภาพหรือสไลด์ก็ได้ โดยงานที่เสนอควรเป็นผลงานที่มีคุณภาพสูง
7. ส่วนสรุปแฟ้มสะสมผลงานกับสื่อ อาจใส่ผลการศึกษารีวิวอันประกอบด้วย
 - 7.1 รางวัลและเกียรติยศ (Awards and certificates of recognition)
 - 7.2 ใบแสดงผลงานการเรียนรู้ (Transcript)

7.3 ผลคะแนนทดสอบวิชาการต่างๆ (Scores on the Praxis tests)

7.4 จดหมายรับรอง (Letters of recommendation)

2) ตัวอย่างรูปแบบเนื้อหาแฟ้มสะสมผลงานทางศิลปศึกษา เนื้อหา

1. ประวัติส่วนตัว (Resume)

2. ปรัชญาทางศิลปศึกษา (Philosophy Statement)

3. แผนการสอน

3.1 ระดับประถม

3.1.1 ตัวอย่างแผนการสอน เรื่อง ระดับชั้น

3.1.2 ตัวอย่างแผนการสอน เรื่อง ระดับชั้น

3.1.3 ตัวอย่างแผนการสอน เรื่อง ระดับชั้น

3.2 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

3.2.1 ตัวอย่างแผนการสอน เรื่อง ระดับชั้น

3.2.2 ตัวอย่างแผนการสอน เรื่อง ระดับชั้น

3.2.3 ตัวอย่างแผนการสอน เรื่อง ระดับชั้น

4. ผลงานศิลปะ

4.1 ผลงานศิลปะส่วนตัว

4.2 ผลงานศิลปะระดับอาชีพ จากประสบการณ์ทำงาน

5. เอกสารเพิ่มเติม

5.1 รางวัล

5.2 ใบแสดงผลการศึกษา

5.3 ผลคะแนนทดสอบทางวิชาการ

5.4 จดหมายรับรอง

มีวิธีที่หลากหลายในการออกแบบประวัติส่วนตัว (Resume) แต่โดยทั่วไป ควรมี 1-2 หน้า ประวัติส่วนตัว (Resume) เป็นเอกสารประวัติโดยย่อของผู้สมัครซึ่งบอกให้ทราบถึงประวัติการทำงาน ประวัติการศึกษา และประวัติส่วนตัวโดยย่อ โดยคัดเลือกแต่ข้อมูลสำคัญที่เป็นประโยชน์ต่อการสมัครงานจริง ๆ เท่านั้น การทำประวัติส่วนตัว (Resume) จึงต้องพิถีพิถันและละเอียดลออในการเลือกใช้ถ้อยคำหรือข้อมูลที่กระชับไม่เยิ่นเย้อ ซึ่งจะมีส่วนช่วยสร้างความประทับใจในตัวผู้สมัครได้อีกวิธีหนึ่ง ทำให้ภาพลักษณ์ของผู้สมัครดีขึ้น ดังนั้นจึงควรมีลักษณะที่โฆษณาตนเองในแง่มุมที่เป็นจริงเท่านั้น และแสดงความถนัด ความสามารถพิเศษ และประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์กับตำแหน่งที่จะสมัคร ทั้งนี้ถ้าให้ตีความสั้น ๆ และดึงดูดความสนใจ ข้อดีของการเขียนประวัติส่วนตัว (Resume) นั้นทำให้เป็นการประหยัด

วารสารวิทยบริการ
ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๒ พฤษภาคม-สิงหาคม ๒๕๕๕

เป็นครูศิลปศึกษาได้อย่างไร
สน วัฒนสิน

เวลาของนายจ้างในการคัดเลือกผู้สมัคร นอกจากนี้ยังทำให้ผู้พิจารณาสามารถทราบข้อมูลเด่น ๆ ทักษะ ความสามารถพิเศษและวัตถุประสงค์ของผู้สมัครอย่างรวดเร็ว เพื่อประกอบการสัมภาษณ์และใช้เปรียบเทียบกับผู้สมัครคนอื่น ๆ ได้อีกด้วย ที่สำคัญก่อนส่งใบสมัครควรตรวจทานแก้ไขรายละเอียดให้ดีกว่า

ตัวอย่างประวัติส่วนตัว (Resume)

นายสน วัฒนสิน

454 / 139 เพชรบุรี 7 แขวงทุ่งพญาไท เขตราชเทวี กทม. 10400

โทร. (01) 5983677

เกิด 4 พฤศจิกายน 2521 จังหวัดตรัง

อายุ 23 ปี

ศาสนา คริสต์

เชื้อชาติ ไทย สัญชาติ ไทย

สถานภาพ โสด

สูง 164 ซม. น้ำหนัก 52 กก.

การศึกษา

2544 ระดับปริญญาโท

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 30 พฤษภาคม 2544, GPAX 3.75

2542 ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชา
ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 25 เมษายน 2543, GPAX 3.19

ประสบการณ์ทำงาน

2545

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ร่วมสอนและสังเกตการณ์วิชา 2709113 ประติมากรรมสำหรับครู

2543-2544

วารสารวิทยบริการ
ปีที่ ๑๓ ฉบับที่ ๒ พฤษภาคม-สิงหาคม ๒๕๕๕

เป็นครูศิลปศึกษาได้อย่างไร
สน วัฒนสิน

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
นิสิตปริญญาโทผู้ช่วยสอน ประจำภาควิชาศิลปศึกษา เงินเดือน 4,000 บาท / เดือน เป็น
เวลา 2 ปี

รางวัลและสมาชิก

ผลงานการประกวดงานศิลปะ

2535 รางวัลยอดเยี่ยม

- การแข่งขันวาดภาพ เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ ระดับประถมศึกษา ของคณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

รางวัลที่ 2

- ประกวดสื่อประชาสัมพันธ์โรคเอดส์ ของกระทรวงสาธารณสุข จังหวัดปัตตานี

รางวัลชนะเลิศ อันดับ 1

- การแข่งขันวาดภาพความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และจินตนาการทางวิทยาศาสตร์ ระดับมัธยมศึกษา
ตอนต้น สำนักงานสามัญศึกษา จังหวัดปัตตานี

รางวัลสร้างสรรค์

- การแข่งขันวาดภาพจินตนาการทางวิทยาศาสตร์ มัธยมศึกษาตอนต้น ระดับประเทศ งาน
สัปดาห์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ พ.ศ.2535 สมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลยอดเยี่ยม

- การประกวดศิลปะเด็ก 14 จังหวัดชายแดนภาคใต้ หัวข้อ "บ้านเรา" คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

รางวัลชมเชย

- การประกวดวาดภาพ "ทะเลของเรา" คณะอนุกรรมการจัดงานวันทะเลโลก

2536 ผู้ชนะการประกวด

- การวาดภาพผนังรณรงค์เพื่อการไม่สูบบุหรี่ สำนักงานสาธารณสุขจังหวัดปัตตานี

รางวัลสร้างสรรค์

- การแข่งขันวาดภาพจินตนาการทางวิทยาศาสตร์ มัธยมศึกษาตอนต้น ระดับประเทศ งาน
สัปดาห์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ พ.ศ.2536 สมาคมวิทยาศาสตร์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

2537 รางวัลเกียรติบัตร

- การประกวดโปสเตอร์เด็กและเยาวชนนานาชาติ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

2538 รางวัลที่ 1

- การวาดภาพทางวิทยาศาสตร์ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชา

รางวัลชมเชย

- การประกวดวาดภาพประกอบเรื่อง บริษัท ตรีเพชรรีซูซู จำกัด

สำหรับข้อที่ควรยกเว้นในประวัติส่วนตัว คือ

- ชื่อบุคคล ที่อยู่ โทรศัพท์อ้างอิง ไม่ควรระบุไว้ จนกว่าจะถูกร้องขอ
- เป้าหมายของการทำงาน
- ที่อยู่ชั่วคราว
- ความสนใจเฉพาะตัว

3) การเตรียมตัวสัมภาษณ์

ถึงแม้ว่าเราจะมีจัดการแฟ้มสะสมผลงานดีแค่ไหนก็ตาม ก็ไม่ได้หมายความว่า จะการันตีความสำเร็จได้ เพราะเกณฑ์ที่สำคัญอันหนึ่ง คือ การสัมภาษณ์ นั่นเอง การสัมภาษณ์นับว่าเป็นเกณฑ์ที่มีน้ำหนักคะแนนมากที่สุดเกณฑ์หนึ่ง หากผู้สมัครต้องนั่งอยู่หน้าคณะกรรมการสัมภาษณ์ ผู้สมัครอาจถูกประเมินจากสิ่งต่อไปนี้

- การสื่อสารทางวาจา (ความนอบน้อม, ไวยากรณ์, การนำเสนอ, การจัดการ)
- การสื่อสารด้วยท่าทาง (การแสดงออก, การสื่อสารทางตา, ภาษาท่าทาง)
- ความรู้ในเรื่องราวต่างๆ
- ความรู้เกี่ยวกับเด็กและขั้นพัฒนาการของเด็ก
- ทักษะการแก้ปัญหา (การแก้สถานการณ์เฉพาะหน้า)
- ทักษะการให้สัมภาษณ์
- ความกระตือรือร้น
- ลักษณะบุคลิก (ความเป็นมิตร, คิดในแง่บวก, ความมั่นใจ, ความจริงใจ)

สำหรับเวลาในการสัมภาษณ์นั้นบางครั้งใช้เวลา 45 นาที หรือบางครั้งอาจต้องตอบคำถาม 6 ข้อ ในเวลา 1 ชั่วโมง โดยคำถามมักเป็นคำถามปลายเปิด เช่น คุณคิดว่าปรัชญาทางศิลปศึกษาของคุณคือ ? หรืออาจจะเป็นคำถามที่เจาะจงลึกลงไปมากกว่านั้น นอกจากนี้กรรมการยังอาจนำทางผู้สมัครด้วยคำถาม ก่อน เพื่อจะได้สามารถกำหนดแนวทางจุดประสงค์ในการสัมภาษณ์ต่อไป โดยสรุปแล้วคำถามที่ต้องตอบ คือ สิ่งที่เราแบ่งปัน (Share) ให้กับกรรมการสัมภาษณ์ ถ้าหากบังเอิญไม่มีโอกาสนำเสนอแฟ้มสะสม ผลงานของผู้สมัคร ตัวผู้สมัครจะต้องตัดสินใจ พูดว่า "ผมนำแฟ้มสะสมผลงานทางศิลปศึกษามาด้วย ไม่ทราบว่าจะขอโอกาสผมนำเสนอให้ทุกท่านได้ชมได้ไหมครับ?" สำหรับการแบ่งปันส่วนนี้จะมีผลต่อการ สัมภาษณ์เพื่อรับพิจารณาผู้สมัครเข้าร่วมงาน

สรุปแล้วไม่ว่าการเตรียมนำเสนอปรัชญาทางศิลปศึกษา การพัฒนาแฟ้มสะสมผลงานทาง ศิลปศึกษา และการเตรียมสัมภาษณ์นั้น ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่จำเป็นทั้งสิ้น องค์ประกอบเหล่านี้เป็น ตัวช่วยส่งเสริมในการพิจารณาของคณะกรรมการ ผู้สมัครควรมีการจัดการและวางแผนที่ดี ตั้งแต่ การเตรียมเอกสาร การเขียนใบสมัครงาน การสัมภาษณ์ เป็นต้น ในการสัมภาษณ์นั้นผู้สมัครอาจ เตรียมการโดยการทดสอบสมมติสถานการณ์ต่าง ๆ หรืออาจจะมีเพื่อนช่วยในการสมมติสถานการณ์ ที่อาจจะเกิดขึ้นในการสัมภาษณ์ก็ได้ สิ่งเหล่านี้จะช่วยนำไปสู่ความสำเร็จในการเป็นครูศิลปศึกษาสม หวังตามความมุ่งหมาย

บรรณานุกรม

- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2531). ออกแบบกราฟิค. พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ : วัฒนา อาร์ต.
- วุฒิ วัฒนสิน. (2541). ศิลประดับมัธยมศึกษา. ปัตตานี : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนัก วิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- Bates, Jane K. (2000). Becoming an Art Teacher. Belmont, Ca : Wadworth.
- Clark, Gilbert and Zimmerman, Enid. (2000). "Greater Understanding of the Local Community : A Community-based Art Education Program for Rural School." The Journal of The National Art Education. 53(2) : 33-39.
- London, P. (1994) Step outside : Community-Based Art Education. Portsmouth, NH : Heinemann.