

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ธงชาติไทย” ประกอบเพลงชาติไทย The Creative Painting on “Thaiflag” Compose of Thai National Anthem

วุฒิ วัฒนสิน
Woothi Wattanasin

ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
Department of Art Education, Faculty of Education, Prince of Songkla University, Pattani Campus
ติดต่อผู้เขียน peaktrantg@gmail.com

ส่งบทความ 5 เมษายน 2560 | แก้ไข 12 กรกฎาคม 2560 | ตอรับ 19 กรกฎาคม 2560 | เผยแพร่ 19 กรกฎาคม 2561

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ธงชาติไทย” ประกอบเพลงชาติไทย มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ธงชาติไทย” ประกอบเพลงชาติไทย 2) เพื่อเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมชุด “ธงชาติไทย” ประกอบเพลงชาติไทย ผู้วิจัยศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับธงชาติไทยและเพลงชาติไทย และได้แรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ จำนวน 9 ชิ้น มีขั้นตอนในการเลือกภาพที่ออกแบบตามหลักจิตวิทยาความคิดสร้างสรรค์ของ เกรแฮม วอลล์แลส (Wallas, 1926) และจัดทำรายการงาน การวิจัยโดยการวิเคราะห์เชิงพรรณนา (descriptive analysis) วิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมโดยใช้หลักของการวิจารณ์ผลงานศิลปะของ จีน เอ มิตเลอร์ (Jean A. Mitler) และจัดแสดงนิทรรศการจิตรกรรมออนไลน์ชุด “ธงชาติไทย” ทางยูทูป (Youtube) และจัดแสดง ณ หอศิลป์สันติภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา

จากการวิจัยผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ธงชาติไทย” จำนวน 9 ชิ้น โดยมีแนวความคิด ดังนี้

1. ภาพ “ธงชาติไทย 1” มีความหมายที่ว่า “ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย” โดยใช้จุดเด่น (Dominance) ของธงชาติไทยเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. ภาพ “ธงชาติไทย 2” มีความหมายที่ว่า “เป็นประชารัฐ ฝ่าไทยของไทยทุกส่วน” โดยใช้รูปทรงประยุกต์ของพานรัฐธรรมนูญเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. ภาพ “ธงชาติไทย 3” มีความหมายที่ว่า “อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล” โดยใช้แนวตั้ง (Vertical line) ของธงชาติไทยเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ภาพ “ธงชาติไทย 4” มีความหมายที่ว่า “ด้วยไทยล้วนหมายรักสามัคคี” โดยใช้รูปทรงกลม (Sphere Shape) เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
5. ภาพ “ธงชาติไทย 5” มีความหมายที่ว่า “ไทยนี้รักสงบ” โดยใช้เส้นนอน (Horizontal Line) และสีเทาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
6. ภาพ “ธงชาติไทย 6” มีความหมายที่ว่า “แต่ถึงรบไม่ขลาด” โดยใช้รูปทรงการระเบิด (Explosion Form) และสีร้อนเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
7. ภาพ “ธงชาติไทย 7” มีความหมายที่ว่า “เอกราชจะมีให้ใครข่มขี่” โดยใช้เอกภาพของรูปทรง (Unity of Form) เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
8. ภาพ “ธงชาติไทย 8” มีความหมายที่ว่า “สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี” โดยใช้รูปทรงวงรี (Oval Form) และสีแดงของเม็ดยี่สิบเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
9. ภาพ “ธงชาติไทย 9” มีความหมายที่ว่า “เอกราชประเทศไทยทวี มีชัย ชโย” โดยใช้รูปทรงของพลุและมือพนมเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้ชมส่วนใหญ่มีความรู้สึกสำนึกรักบ้านเกิด

คำสำคัญ: ธงชาติไทย, เพลงชาติไทย, จิตรกรรม

Abstract

The purpose of this research was study 1) To create painting on “Thaiflag” compose Thai national anthem. 2) To propagate the painting on “Thaiflag” compose Thai national anthem. 3) To make the audience have the sense of loving hometown. Reseacher studied and analysed the data about Thaiflag and Thai national anthem, And had the inspiration to create 9 acrylic paintings. There are the stages of selecting the sketches by the creative psychology of Wallas (1926), and also studied and analysed the works of art according to criticism theory of Jean A. Mitler. The online Art exhibition “Thaiflag” was held on youtube. The solo art exhibition “Thaiflag” was held at Peace Art Gallery, Yala Rajabhat University.

The research finding revealed that 9 creative paintings had inspirations as follows:

1. “Thaiflag 1” means “Thailand is the unity of Thai blood and body.” Using dominance of Thaiflag for the way to create work of art.
2. “Thaiflag 2” means “The whole country belongs to the Thai people.” Using the applied shape of Constitution Phanfor the way to create work of art.
3. “Thaiflag 3” means “maintaining thus far for the Thai.” Using the vertical line of Thaiflags for the way to create work of art.
4. “Thaiflag 4” means “All Thais intend to unite together.” Using the sphere shape for the way to create work of art.
5. “Thaiflag 5” means “Thais love peace.” Using the horizontal line and gray for the way to create work of art.
6. “Thaiflag 6” means “but do not fear to fight.” Using the explosion forms and warm tone for the way to create work of art.
7. “Thaiflag 7” means “They will never let anyone threaten their independence.” Using the unity of form for the way to create work of art.
8. “Thaiflag 8” means “They will sacrifice every drop of their blood to contribute to the nation.” Using the oval forms of blood for the way to created work of art.
9. “Thaiflag 9” means “will serve their country with pride and prestige-full of victory, Chai Yo.” Using the shape of fireworks for the way to create work of art.

Most of the audience have the sense of loving hometown.

Keywords: Thaiflag, Thai national anthem, painting

■ บทนำ

ประวัติศาสตร์การใช้ธงเป็นสัญลักษณ์ของประเทศไทย แต่เดิมมามีการใช้ธงสีแดงเป็นธงสำหรับกองทัพ จนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น มีการนำธงสีแดงมาใช้กับเรือหลวงและเรือค้าขายของเอกชนด้วย ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ได้เพิ่มรูปช้างเข้าไปภายในวงจักรซึ่งใช้เฉพาะเรือหลวงเท่านั้น ต่อมาพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เปลี่ยนจากธงรูปช้าง เนื่องจากธงรูปช้างทำยากและไม่เป็นที่แพร่หลาย มาเป็นธงรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีแถบยาวสีแดงสามแถบ สลับแถบสีขาวสองแถบ จนถึง พ.ศ. 2475 มีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง จึงเปลี่ยนธงแถบนั้นมาเป็นธงไตรรงค์ ที่มีแถบยาวสีแดงสองแถบสลับกับแถบขาวสองแถบและมีแถบตรงกลางสีน้ำเงินใช้มาจนถึงปัจจุบัน (ชนิดา พรหมพยัคฆ์ เผือกสม, 2546)

เพลงชาติไทยเป็นสัญลักษณ์ประจำชาติ แสดงความเป็นเอกราชของชาติไม่เป็นเมืองขึ้นของใคร เป็นแหล่งรวมใจของคนในชาติให้เป็นจุดเดียวกัน สร้างความรู้สึกสำนึกในความเป็นพี่น้องสร้างความภูมิใจในศักดิ์ศรี สิทธิเสรีภาพระหว่างคนในชาติและเพื่อปลุกใจให้เกิดความรักชาติ เนื่องจากเพลงชาติเป็นเพลงที่มีฉบับเดียวที่แสดงถึงความเคารพกึ่งที่มีต่อชาติ เพลงชาติไทย หมายถึง ความสุดยอดการประพันธ์และการเรียบเรียงขึ้นด้วยความประณีตที่สุด บรรเลงด้วยความสามารถสูงสุดและเพลงชาติขับร้องด้วยนักร้องที่ดีที่สุดเท่าที่คนในชาติฟังมีและฟังสามารถจะกระทำได้

เพลงชาติไทยประพันธ์ขึ้นในลีลาของนักดนตรีคลาสสิก พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) ได้ประพันธ์เพลงชาติไทยด้วยจิตวิญญาณของความรักหวงแหนและภูมิใจในชาติกำเนิดของตน จึงสมควรที่บรรพชนรุ่นหลังจะได้ภาคภูมิใจต่อไป (สุกรี เจริญสุข, 2532)

ทั้งเพลงชาติไทยและธงชาติไทยมีประวัติวิวัฒนาการอย่างยาวนาน และมีเหตุผลที่เป็นสัญลักษณ์ของประเทศไทยหรือชาติไทยที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ และศักดิ์ศรีในความเป็นไทยซึ่งมีความหมายแสดงความเป็นเอกราชอธิปไตยของชาติ รวมทั้งสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ เพลงชาติและธงชาติจึงมีความศักดิ์สิทธิ์ต้องได้รับความเคารพอย่างสูงและยังมีความสำคัญทางจิตใจที่แสดงถึงความรักชาติ ความรู้สึกที่มีร่วมกันของคนในชาติ นอกจากนั้นยังเป็นเสมือนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ไม่อาจลบหลู่และสามารถเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของคนในชาติเพื่อจะได้ดำรงไว้ซึ่งความเป็นปึกแผ่นของประเทศไทยให้ยั่งยืนตลอดไปชั่วกาลนาน ผู้วิจัยจึงเห็นสมควรถ่ายทอดเนื้อเรื่องที่ทรงคุณค่าให้เป็นภาพโดยใช้ธงชาติไทยเป็นองค์ประกอบที่สอดคล้องกันโดยทำวิจัยสร้างสรรค์เรื่อง “การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมชุดธงชาติไทยประกอบเพลงชาติไทย” รูปแบบของผลงานที่เป็นจิตรกรรมแนวกึ่งนามธรรม (Semi abstract) ซึ่งมีรูปแบบที่เห็นได้ว่าเป็นรูปทรงอะไร แต่มีการตัดทอน หรือตัดแปลงให้ห่างออกจากธรรมชาติ จนดูเกือบไม่รู้เรื่องว่ามันคืออะไร รูปแบบประเภทนี้จึงเป็นรูปแบบที่ผู้ชมสามารถดูแล้วเกิดความเข้าใจโดยไม่ยากนักและแนวความคิดของผู้วิจัยอยากสร้างภาพเกี่ยวกับบุคลิกภาพของธงชาติไทยในโอกาสต่างๆ ที่สอดคล้องกับเพลงชาติไทยที่เป็นศูนย์รวมความรักสามัคคีของชนชาวไทยทั้งปวงในรูปแบบของจิตรกรรมแนวกึ่งนามธรรม (สุชาติ เกาทอง, 2537)

■ วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ธงชาติไทย” ประกอบเพลงชาติไทย
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมชุด “ธงชาติไทย” ประกอบเพลงชาติไทย

■ ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านพื้นที่

ศึกษาเฉพาะในประเทศไทย

ขอบเขตด้านเนื้อหา

ศึกษาเฉพาะความรู้เกี่ยวกับธงชาติไทยและเพลงชาติไทย และองค์ประกอบศิลป์

ขอบเขตด้านการปฏิบัติงาน

สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบชุด “ธงชาติไทย” ประกอบเพลงชาติไทย จำนวน 9 ชิ้น ขนาด 120x150 เซนติเมตร

■ นิยามศัพท์เฉพาะ

ธงชาติไทย หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ธงไตรรงค์ มีลักษณะเป็นธงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ใช้สีหลักในธง 3 สี คือ สีแดง ขาว และน้ำเงิน ภายในแบ่งเป็นแถบ 5 แถบ แถบกลางสีน้ำเงิน ถัดมาด้านนอกทั้งด้านบนและล่างเป็นสีขาวและสีแดงตามลำดับ แถบสีน้ำเงินมีขนาดใหญ่กว่าแถบสีอื่นเป็น 2 เท่า ความหมายสำคัญของธงไตรรงค์นั้น หมายถึง สถาบันหลักทั้งสามของประเทศไทย คือ ชาติ (สีแดง) ศาสนา (สีขาว) และพระมหากษัตริย์ (สีน้ำเงิน)

เพลงชาติไทย เป็นชื่อเพลงชาติฉบับพระเจนดุริยางค์ ที่เปลี่ยนคำร้อง ประพันธ์โดยพันเอกหลวงสารานุกประพันธ์ที่ใช้กันในปัจจุบัน

จิตรกรรม เป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการวาด ระบายสี และการจัดองค์ประกอบความงาม เพื่อให้เกิดภาพ 2 มิติ ไม่มีความลึกหรืออนุหนา

■ วิธีดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาเอกสารความรู้เกี่ยวกับธงชาติไทยและเพลงชาติไทย
2. ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานชุด “ธงชาติไทย” ประกอบเพลงชาติไทยตามขั้นตอนทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ของเกรแฮม วอลล์เลส (Wallas, 1926)
3. สร้างผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบชุด “ธงชาติไทย” ขนาด 120x150 เซนติเมตร จำนวน 9 ชิ้น โดยคำนึงถึงความรู้สึกที่ได้จากทัศนธาตุ
4. วิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมทั้ง 9 ชิ้น ตามหลักการวิจารณ์ผลงานศิลปะของ จีน เอ มิทเลอร์ (Jean A. Mitler)
5. จัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมทางด้านจิตรกรรมชุด “ธงชาติไทย” ทางยูทูป (Youtube) และ ณ หอศิลป์สันติภาพ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา จังหวัดยะลา

■ สรุปการศึกษา

ประวัติความเป็นมาของธงชาติไทย

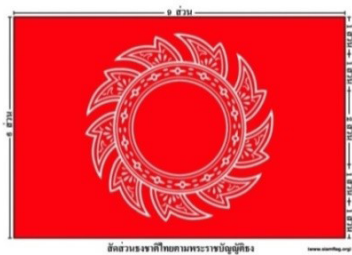
วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี บันทึกประวัติความเป็นมาของธงชาติไทยไว้ ดังนี้

ธงสยามหรือธงชาติไทยมีมาตั้งแต่เมื่อใดไม่ปรากฏเป็นที่แน่ชัด เท่าที่พบหลักฐานเชื่อกันได้น่าจะเกิดขึ้นในรัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช



ภาพที่ 1 แสดงธงแดงเกลี้ยง สำหรับใช้เป็นที่หมายของเรือสยาม โดยทั่วไป (ยังไม่ใช้ธงชาติสยาม) นับตั้งแต่ สมัยกรุงศรีอยุธยา

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่ 1) ทรงมีพระราชดำริว่าเรือหลวงกับเรือราษฎรควรมีเครื่องหมายให้เห็นแตกต่างกัน จึงมีพระบรมราชโองการให้ทำรูป “จักร” สีขาวติดไว้กลางธงสีแดงเป็นเครื่องหมายใช้เฉพาะเรือหลวง ส่วนเรือค้าขายของราษฎรทั่วไปนั้น ยังคงใช้สีแดงเกลี้ยงอยู่



ภาพที่ 2 แสดงธงเรือหลวงในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

รัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย (รัชกาลที่ 2) จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ทำรูปช้างสีขาว ยืนพื้นอยู่ในวงจักรสีขาวติดไว้กลางธงแดง อันมีความหมายว่า “พระเจ้าแผ่นดินผู้มีช้างเผือก” และธงรูปช้างเผือกสีขาวอยู่ในวงจักรสีขาวนี้ก็ใช้เฉพาะเรือหลวงเท่านั้น ส่วนเรือพ่อค้าไทยทั่วไปก็ยังคงใช้ธงแดงอยู่ตามเดิม โดยใช้ธงสยามแบบนี้จนถึง รัชกาลที่ 3

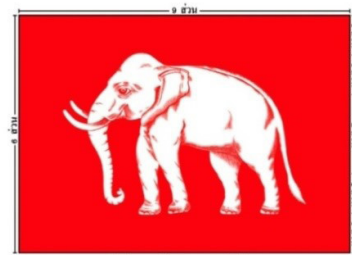


ภาพที่ 3 แสดงธงเรือหลวงในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

รัชกาลพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ได้โปรดเกล้าฯ ให้เอารูปวงจักรสีขาวออก เพราะเป็นของสูง ซึ่งถือเป็นเครื่องหมายเฉพาะของพระเจ้าแผ่นดินเท่านั้น โดยให้คงไว้แต่รูปช้างเผือกอยู่กลางธงแดง แต่ปรับขนาดช้างเผือกให้ใหญ่ขึ้นโดยในช่วงแรกเป็นแบบช้างเผือกยืนพื้น ต่อมาปรับรูปช้างเป็นแบบช้างเผือกปล่อย

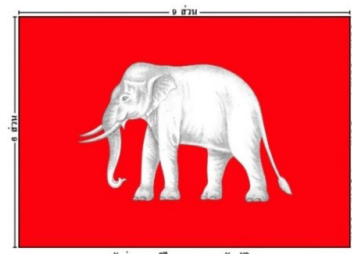


ภาพที่ 4 แสดง “ธงช้างเผือก” ธงชาติสยามในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว



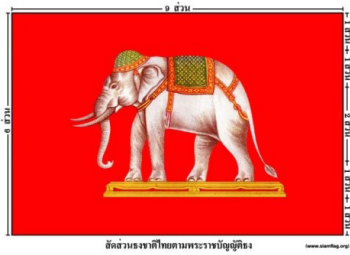
ภาพที่ 5 แสดงรูปช้างเป็นแบบช้างเผือกปล่อย

รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ออกพระราชบัญญัติ โดยทุกฉบับได้ยืนยันถึงลักษณะของธงชาติสยามเป็นแบบธงพื้นสีแดงตรงกลางเป็นรูปช้างเผือกสีขาวปล่อยหันหน้าเข้าหาเสาธง



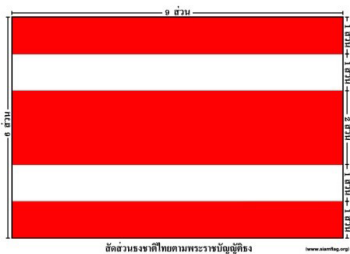
ภาพที่ 6 แสดงช้างเผือกสีขาวปล่อยหันหน้าเข้าหาเสาธง

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) ให้ออกประกาศเพิ่มเติมและแก้ไข “ให้แกธงชาติเป็นพื้นสีแดง กลางเป็นรูปช้างเผือกทรงเครื่อง ยืนแท่น หน้าหันเข้าเสาส สำหรับเป็นธงราชการ” ซึ่งถือเป็นธงช้างรูปสุดท้ายของธงในสมัย รัตนโกสินทร์



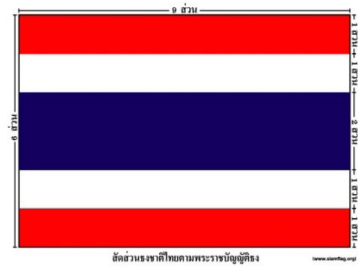
ภาพที่ 7 ธงสีเหลี่ยมพื้นแดง ตรงกลางมีรูปช้างเผือกทรงเครื่องยืน แท่นหันหน้าเข้าหาเสาสอง

ช่วงท้ายในปี พ.ศ. 2459 ก็ได้มีการยกเลิกการใช้ธงชาติ แบบช้างเผือกทรงเครื่อง ยืนแท่นหน้าหันเข้าเสาสอง เนื่องจาก พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชดำริเปลี่ยน ธงช้าง เป็นธงแถบสีแดงตรงกลางใช้ธงชาติไทยแบบริ้วขาวแดง ห้าริ้วติดอยู่ที่สนามเสือป่า



ภาพที่ 8 แสดงธงค้ำขาย พ.ศ. 2459

ที่ประชุมลงมติเห็นชอบธงสามสีตามแบบที่คิดขึ้นใหม่ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตราพระราชบัญญัติธงขึ้นเรียกว่า พระราชบัญญัติ ธง พุทธศักราช 2460 ออกประกาศเมื่อวันที่ 28 กันยายน พ.ศ. 2460 มีผลบังคับใช้ภายหลังวันออกประกาศในหนังสือ ราชกิจจานุเบกษาแล้ว 30 วัน ซึ่งต่อมาธงสยามแบบล่าสุดนี้ถูก เรียกว่า “ธงไตรรงค์”



ภาพที่ 9 แสดงภาพสัดส่วนของธงชาติไทย

ประวัติความเป็นมาของเพลงชาติไทย

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี บันทึกประวัติความเป็นมาของ เพลงชาติไทยไว้ดังนี้

เพลงชาติไทย เป็นสัญลักษณ์ประจำชาติ แสดงความเป็น เอกราชของชาติไม่เป็นเมืองขึ้นของใคร เป็นแหล่งรวมใจของ คนในชาติให้เป็นจุดเดียวกันสร้างความรู้รัก สามัคคีในความเป็น พันธ์อง สร้างความภูมิใจในศักดิ์ศรี สิทธิเสรีภาพระหว่างคนในชาติ และเพื่อปลุกใจให้เกิดความรักชาติ

ความคิดเรื่องเพลงประจำชาติ เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 ในปี พ.ศ. 2414 ใช้เพลงกอดเสฟเดอะควีนเป็นเพลงประจำชาติ พระยาศรีสุนทรโวหารได้ประพันธ์เนื้อร้องขึ้นมาใหม่โดยใช้เนื้อ เพลงกอดเสฟเดอะควีนเดิมและตั้งชื่อเพลงขึ้นใหม่ว่า “จอมราช จงเจริญ” นับเป็นเพลงชาติฉบับแรกของประเทศสยาม

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระองค์ทรง ตระหนักดีว่าประเทศมีความจำเป็นจะต้องมีเพลงชาติที่เป็น ของตัวเองขึ้นเพื่อแสดงถึงความเป็นเอกราชและความเป็นไทย มาใช้แทนเพลงกอดเสฟเดอะควีน คณะครุดนตรีไทยได้เลือก เพลงทรง “เพลงบุหลันลอยเลื่อน” ซึ่งเป็นพระราชนิพนธ์ของ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 โดยนำมา เรียบเรียงใหม่ให้มีความเป็นสากลขึ้น นับเป็นเพลงชาติไทย ฉบับที่สอง

สำหรับเพลงชาติไทยฉบับที่สาม คือ เพลงสรรเสริญ พระบารมีซึ่งประพันธ์โดย บิโยตร์ สชูโรฟสกี (Pyotr Schurovsky) นักประพันธ์ชาวรัสเซีย คำร้องเป็นพระนิพนธ์ของสมเด็จพระ กรมพระนริศรานุวัตติวงศ์ ใช้บรรเลงเป็นเพลงชาติ

เพลงชาติไทยฉบับที่สี่ คือ เพลงชาติมหาชัยใช้เป็นเพลงชาติ ประพันธ์โดย เจ้าพระยาอรรคมุสิกดิมณตรี

เพลงชาติไทยฉบับที่ห้า คือ เพลงชาติฉบับพระเจนดุริยางค์ ผู้ประพันธ์ทำนอง มีคำร้องประพันธ์โดยขุนวิจิตรมาตรา

เพลงชาติฉบับที่หก คือ เพลงชาติฉบับพระเจนดุริยางค์ ที่เพิ่มคำร้องของ นายฉันท ขำวิไล

เพลงชาติฉบับปัจจุบัน คือ เพลงชาติฉบับพระเจนดุริยางค์
ที่เปลี่ยนคำร้องประพันธ์โดย พันเอกหลวงสารานุประพันธ์

เนื้อเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบัน

เพลงชาติไทย

ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย

เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน

อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล ด้วยไทยล้วนหมายรักสามัคคี

ไทยนี้รักสงบ แต่ถึงรบไม่ขลาด เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่

สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี

เถลิงประเทศชาติไทยทวี มีชัย ชโย

ความหมายของเนื้อร้องเพลงชาติไทย (ท่านผู้หญิงสมโรจน์
สวัสดิกุล ณ อยุธยา อธิบาย) มีดังนี้

1. ประเทศไทยเป็นถิ่นที่รวมชนผู้มีเลือดเนื้อเชื้อชาติไทย
ไว้ให้ได้อยู่อาศัยร่วมกัน
2. แผ่นดินทุกส่วนของประเทศไทย
3. ย่อมเป็นของชาวไทยทุกคน ประชาชนไทยรักษา
แผ่นดินไทยทั้งหมดไว้ได้
4. ก็ด้วยทุกคนมีน้ำใจสามัคคีรักคนไทยด้วยกันและ
รักประเทศชาติ
5. คนไทยรักที่จะอยู่อย่างสุขสงบ
6. แต่ถ้าจำเป็นต้องรบกับศัตรูแล้วคนไทยไม่เคย
ขลาดกลัวเลย
7. ไม่มีวันยอมให้ศัตรูหน้าไหนมาข่มขู่ทำลายความเป็น
อิสระของชาติไทยได้
8. ทุกคนยอมสละเลือดทุกหยาดเพื่อชาติไทยอยู่ยั่งยืน
9. จะปกป้องคุ้มครองประเทศไทยให้เจริญรุ่งเรืองยิ่งๆ
ขึ้นไปและให้มีแต่ชัยชนะตลอด

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด ธงชาติไทย
ประกอบเพลงชาติไทย มีดังนี้

1. การคิดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามแนวทางของ
วอลล์เลส (Wallas)
 - 1.1 ขั้นเตรียมและขั้นความคิดคุกรุ่น (preparation
& incubation) ขั้นตอนนี้ คือ การออกแบบสร้างสรรค์หลายๆ
แบบ (sketch)
 - 1.2 ขั้นความคิดกระจ่างชัด (illumination) ผู้วิจัย
ได้พิจารณาไตร่ตรองเลือกผลงานภาพร่างทั้งหมดแล้วตัดสินใจ
เลือกภาพร่างมาได้ 9 ชิ้น
 - 1.3 ขั้นทดสอบความคิดและพิสูจน์ให้เห็นจริง

(verification) ผู้วิจัยลงมือปฏิบัติงานโดยสร้างสรรค์จิตรกรรม
ชุดธงชาติไทยประกอบเพลงชาติไทย 9 ชิ้น

2. วิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมตามหลักการวิจารณ์ผลงาน

ศิลปะของ จีน เอ มิตเลอร์ (Jean A. Mitler) มี 3 ขั้นตอน คือ

2.1 ขั้นบรรยาย (descriptive stage)

2.2 ขั้นวิเคราะห์ (analysis stage)

2.3 ขั้นตีความ (interpretation stage)

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า

ขั้นบรรยาย

ในภาพส่วนใหญ่ผลงานชุด “ธงชาติไทย”
ประกอบด้วย ธงชาติไทยและ ซอราซพฤกษ์ ซึ่งแตกต่างกันใน
การจัดองค์ประกอบศิลป์ที่สอดคล้องกับเนื้อเพลงชาติไทยใน
แต่ละภาพ

ขั้นวิเคราะห์

ความสมดุล ส่วนใหญ่ผลงานชุด “ธงชาติไทย”
จัดภาพให้มีความสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน (assymetry
balance)

จุดเด่น ส่วนใหญ่ผลงานชุด “ธงชาติไทย” มีจุดเด่น
ที่ธงชาติไทย

จุดรอง ส่วนใหญ่ผลงานชุด “ธงชาติไทย” มี
จุดรองที่ซอราซพฤกษ์

ความกลมกลืน/ความตัดกัน ส่วนใหญ่ผลงาน
ชุด “ธงชาติไทย” กลมกลืนของแสงเงา เส้น รูปร่าง รูปทรง
แต่สีตัดกัน

เอกภาพ ส่วนใหญ่ผลงานชุด “ธงชาติไทย” มีความ
กลมกลืนกันของแสงเงา เส้น รูปร่างและรูปทรง และสีสภาพ
ส่วนรวมเป็นสีร้อน (warm tone)

ขั้นตีความ ผลงานจิตรกรรมทั้ง 9 ภาพ มีความ
หมายของแต่ละภาพ ตามลำดับดังนี้

ภาพที่ 1 หมายถึง ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อ
ชาติเชื้อไทย

ภาพที่ 2 หมายถึง เป็นประชารัฐไผทของไทย
ทุกส่วน

ภาพที่ 3 หมายถึง อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล

ภาพที่ 4 หมายถึง ด้วยไทยล้วนหมายรักสามัคคี

ภาพที่ 5 หมายถึง ไทยนี้รักสงบ

ภาพที่ 6 หมายถึง แต่ถึงรบไม่ขลาด

ภาพที่ 7 หมายถึง เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่

ภาพที่ 8 หมายถึง สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี

ภาพที่ 9 หมายถึง เถลิงประเทศชาติไทยทวี
มีชัย ชโย

3. ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์และแนวคิดการสร้างสรรค
ผลงานศิลปะเชิงนามธรรม ได้ผลการวิจัยดังนี้



ภาพที่ 10 “ธงชาติไทย 1” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย”

การจัดองค์ประกอบศิลป์และแนวคิดผลงานจิตรกรรม
เชิงนามธรรม

“ธงชาติไทย 1” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย”

ออกแบบโดยให้มีธงชาติเด่นอยู่ตรงกลางเพียงผืน
เดียวกำลังโบกสะบัดเพื่อแสดงออกถึงความสง่างาม โดยมีข้อ
ราชพฤกษ์ดอกไม้ประจำชาติไทยเป็นองค์ประกอบที่หลอมรวม
ด้วยเลือดเนื้อของวีรบุรุษชาวไทยจนมาเป็นชาติไทยทุกวันนี้

การออกแบบโดยให้ธงชาติไทยอยู่ตรงกลางเพียงผืน
เดียวกำลังโบกสะบัดเพื่อแสดงออกถึงความสง่างาม เพราะการ
จัดองค์ประกอบแบบนี้ทำให้วัตถุที่อยู่ตรงกลางเด่นและสง่างาม
ตรงกับความคิดเห็นของ ริชมิวเซน เอน เฮนรี่ (Rusmusen,
1950) ที่กล่าวว่า จุดเด่น หมายถึง ภาพที่ชัดเจนจุดกลางที่ปะทะ
หรือสนใจ กลุ่มหรือก้อนของสิ่งที่เป็นหน่วยเด่นการแบ่งพื้นที่
ของธงชาติไทยออกเป็นสองส่วนที่ไม่เท่ากันเพื่อทำให้พื้นที่ของ
พื้นที่ใหญ่เป็นจุดเด่น ไม่น่าเบื่อ

ข้อราชพฤกษ์เป็นองค์ประกอบหนึ่งในภาพเพื่อแสดงให้
เห็นถึงเอกลักษณ์ของชาติไทย เพราะดอกราชพฤกษ์เป็นดอกไม้
ประจำของชาติไทย ทั้งภาพนี้จึงมีเพียงกลิ่นไอของประเทศไทย
ตามที่ต้องการ



ภาพที่ 11 “ธงชาติไทย 2” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน”

“ธงชาติไทย 2” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“เป็นประชารัฐ ไผทของไทยทุกส่วน”

จัดองค์ประกอบศิลป์ของรูปทรงครึ่งวงกลมซึ่งประยุกต์
มาจากพานที่อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย โดยจัดให้อยู่ในบรรยากาศ
เฉลิมฉลองมีพู่ในยามค่ำคืนของสีน้ำเงิน (ultramarine blue)
มีข้อราชพฤกษ์และหยดน้ำที่ใส บริสุทธิ์เป็นองค์ประกอบในภาพ
ด้วย แสดงให้เห็นถึงชนในชาติต่างมีความชื่นชมที่ได้อยู่ภายใต้
การปกครองแบบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็น
พระประมุข

การออกแบบให้ภาพนี้มีองค์ประกอบของรูปทรง
ที่ประยุกต์มาจากพานรัฐธรรมนูญเพราะเนื้อเพลงกล่าวถึง
การปกครองในระบอบประชาธิปไตยของปวงชนชาวไทย
ในบรรยากาศของสีน้ำเงิน ซึ่งให้ความรู้สึกที่มีเกียรติ หนักแน่น
ปราดเปรื่อง จริงจัง น่านับถือ ตรงกับความคิดเห็นของ
จุมติ วัฒนสิน (2539) ที่ว่าสีน้ำเงิน (blue) เป็นสีที่ให้ความรู้สึก
เยือกเย็น สุขุม เจียบสงบ มีเกียรติ หนักแน่น ปราดเปรื่อง จริงจัง
น่านับถือ และวังเวง ในทางตรงกันข้ามจะให้ความรู้สึกหดหู่
สิ้นหวัง หมดอาลัย และรู้สึกถดถอย

การออกแบบให้มีองค์ประกอบของหยาดน้ำค้างบน
พานรัฐธรรมนูญเพื่อแสดงให้เห็นว่ารัฐธรรมนูญของไทยบริสุทธิ์
และยุติธรรมเปรียบหยาดน้ำค้างที่บริสุทธิ์ในยามรุ่งอรุณ และ
ออกแบบให้มีธงชาติไทยและข้อราชพฤกษ์ เพื่อแสดงความ
เป็นไทย



ภาพที่ 12 “ธงชาติไทย 3” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล”

“ธงชาติไทย 3” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย “อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล”

ออกแบบให้มีธงชาติมากมาย จัดองค์ประกอบในแนวดิ่ง เพื่อให้ได้ความรู้สึกเด่นสง่าและมั่นคง ในบรรยากาศสีส่วนรวม เป็นสีวรรณะร้อนของสีแดง และประกอบด้วยมวลมหาประชาชนจำนวนมาก แสดงถึงพลังคนไทยที่สามารถดำรงชีวิตได้อย่างมั่นคง

การออกแบบให้ธงชาติไทยตั้งเสาชางในแนวดิ่ง เพื่อให้ได้ความรู้สึกที่เด่นและมั่นคงตามความคิดเห็นของ ชลูด นิ่มเสมอ ที่ว่าเส้นตั้ง ให้ความสมดุล มั่นคง แข็งแรง พุ่งขึ้น จริงจัง และเจียรขริม เป็นสัญลักษณ์ของความถูกต้อง ซื่อสัตย์ มีความสมบูรณ์ในตัว เป็นผู้ดี สง่า ทะเยอทะยาน และรุ่งเรือง (ชลูด นิ่มเสมอ, 2531) ตามเนื้อเพลงชาติไทยที่ว่า อยู่ดำรงคงไว้ได้ทั้งมวล ธงชาติไทยและมวลมหาประชาชนแทนคนไทยทั้งมวล อยู่ในบรรยากาศสีร้อนที่มีพลัง ตรงกับความคิดเห็นของ วุฒิ วัฒนสิน (2539) ที่ว่าสีแดง (red) เป็นสีที่มีความแรงที่สุดในบรรดาสีทั้งหมด และดึงดูดความสนใจได้มากที่สุด สีแดงมีลักษณะกระตุ้นเร่งเร้า สีแดงจะเร่งอัตราการเต้นของหัวใจและเพิ่มความดันโลหิต สีแดงโดยทั่วไปเป็นเครื่องหมายของอารมณ์ที่รู้สึกเกี่ยวข้องกับการต่อสู้ อันตราย ความกล้าหาญ ตื่นเต้น น่ากลัว เครื่องเคียด เร่งร้อนและความรู้สึกทางเพศ ในประเทศจีนสีแดงเกี่ยวข้องกับการแต่งงาน

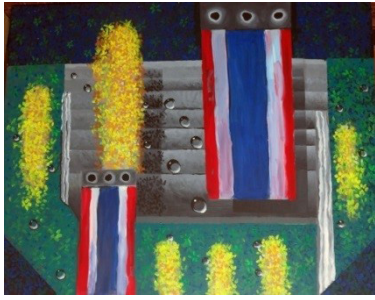


ภาพที่ 13 “ธงชาติไทย 4” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“ด้วยไทยล้วนหมาย รักสามัคคี”

“ธงชาติไทย 4” ประกอบเพลงชาติไทย “ด้วยไทยล้วนหมาย รักสามัคคี”

ออกแบบให้มีธงชาติไทยที่ปลิวสะพัดทรงกลม ซึ่งแสดงออกถึงความสามัคคีและการอยู่ร่วมกัน อยู่ในบรรยากาศของสีส่วนรวมเป็นสีวรรณะเย็นที่แสดงถึงความรักและสามัคคีและความสงบร่มเย็นเช่นคนไทยที่ล้วนหมายสมัครสมานสามัคคี รักใคร่ ประองดอง ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน ไม่แบ่งแยกกัน ไม่กดขี่ข่มเหงกันเอง

การออกแบบธงชาติไทยปลิวสะพัดเพื่อแสดงให้เห็นว่าคนไทยมีความกระตือรือร้นในการรักษาชาติ มีความสามัคคีเป็นเอกภาพอันหนึ่งอันเดียวกัน เหมือนกับความคิดเห็นของ ชลูด นิ่มเสมอ (2531) ที่ว่าเอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ มีระเบียบของทัศนธาตุเพื่อให้เป็นรูปทรงหนึ่งที่สามารถแสดงอารมณ์หรือความคิดของศิลปินได้อย่างตรงชัด ท่ามกลางของบรรยากาศของสีเขียวที่สื่อถึงการมีชีวิต ซึ่งคล้ายตามความเห็นของ วุฒิ วัฒนสิน (2539) ที่ว่าสีเขียว (green) ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย สดชื่น สบายตา กระชุ่มกระชวย สันติ และมีความหวัง และมีชีวิตในศาสนา สีเขียวเป็นตัวแทนของความเชื่อมั่น ความเป็นอมตะ สีเขียวอ่อนเป็นสีของพิธีบัพติสมา (Baptism) ของคริสต์ศาสนา



ภาพที่ 14 “ธงชาติไทย 5” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“ไทยนี้รักสงบ ”

“ธงชาติไทย 5” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย “ไทยนี้รักสงบ”

ธงชาติไทยที่ทอดตัวอย่างสงบในแนวตั้ง โดยอยู่บนพื้นที่ว่างของเส้นนอนและสีในสภาพส่วนรวมวรรณะเย็นของสีเทาสื่อให้ความรู้สึกสงบ และแสดงความรู้สึกที่ว่า “คนไทยเป็นคน ที่รักความสงบ ไม่รุกรานใคร”

การออกแบบให้มีธงชาติไทยและช่อราชพฤกษ์แสดงเอกลักษณ์ของความเป็นไทยและให้ธงชาติไทยทอดตัวลงมาในแนวตั้งโดยอยู่บนพื้นที่ว่างของแนวนอน ย่อมได้ความรู้สึกสงบ เหมือนความคิดของ ชะลูด นิ่มเสมอ (2531) ที่ว่าเส้นนอนกลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลกให้ความรู้สึกพักผ่อนเงียบสงบ ผ่อนคลาย และบรรยากาศจะสงบยิ่งขึ้นเมื่อใช้สีสภาพส่วนรวมเป็นสีเทา คล้อยตามความคิดเห็นของ วุฒิ วัฒนสิน (2539) ที่ว่าสีเทา (middlegrey) ให้ความรู้สึกเก่าแก่ มีอายุ เศร้า เงียบขรึม อ่อนโยน แสดงความสมบูรณ์ เป็นสัญลักษณ์ของความสงบและความอบอุ่นกลม่อ้อมตัว



ภาพที่ 15 “ธงชาติไทย 6” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“แต่ถึงรบไม่ขลาด”

“ธงชาติไทย 6” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย “แต่ถึงรบไม่ขลาด”

ออกแบบให้มีบรรยากาศแห่งศึกสงคราม ระเบิดและอาวุธการทำลายล้างในบรรยากาศสีร้อนที่คนไทยชูธงไทยพร้อมสู้รบอย่างกล้าหาญเพื่อแสดงให้เห็นว่าคนไทยรักความสงบแต่ในยามรบเราก็ไม่หวั่นเกรงต่อข้าศึก เราพร้อมจะลุกขึ้นสู้ต่อผู้ที่มารุกรานประเทศ หรือข่มเหงรังแก โดยไม่เสียดายชีวิต

การออกแบบให้มีธงชาติไทยเพื่อแสดงเอกลักษณ์ของไทย อาวุธ การทำลายล้างและระเบิดเป็นบรรยากาศของศึกสงคราม ปรากฏรูปทรงของการระเบิดอยู่กลางภาพ ซึ่งตรงกับความคิดของ วุฒิ วัฒนสิน (2539) ที่ว่าเส้นที่กระจายออกโดยรอบให้ความรู้สึกถึงการระเบิด (explosion) ให้ความรู้สึกออกจากศูนย์กลาง การไหลปะทุพุ่งออกมาอย่างมากในทันทีทันใด ท่ามกลางบรรยากาศที่ร้อนแรงซึ่งให้ความรู้สึกที่ตื่นเต้นสีสามารถสร้างบรรยากาศ โดยเฉพาะในงานจิตรกรรม สีส่วนรวมจะเป็นตัวบ่งชี้ว่างานจิตรกรรมชิ้นนั้นต้องการแสดงบรรยากาศในลักษณะใด เช่น ถ้ามีสีส่วนรวมของภาพเป็นตระกูลแดง แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศที่ร้อนแรง ตื่นเต้น

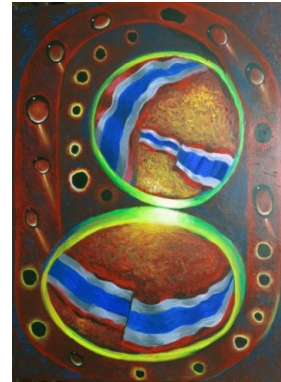


ภาพที่ 16 “ธงชาติไทย 7” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“เอกราชจะไม่ให้ใครข่มขี่”

“ธงชาติไทย 7” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย “เอกราช
จะไม่ให้ใครข่มขี่”

ออกแบบโดยแสดงออกถึงความเป็นหนึ่งเดียว การเชื่อม
ประสานสัมพันธ์ของเส้นและใช้สีในวรรณะร้อนเป็นสื่อในการ
แสดงออกถึงการรวมกัน ความเป็นเอกภาพและมีพลังอำนาจ
แสดงออกถึงความสามัคคีเด็ดเดี่ยวของคนไทยที่ไม่ยอมให้ใครมา
ข่มเหงรุกราน

การออกแบบงานจิตรกรรมปรากฏธงชาติไทยและช่อ
ราชพฤกษ์แสดงถึงเอกลักษณ์ของชนชาติไทยและการออกแบบ
โดยแสดงออกถึงความเป็นหนึ่งเดียวเช่นเอกราชของชาวไทย
ที่เป็นมาช้านาน มีการสัมพันธ์ในชนชาติแสดงออกในงาน
จิตรกรรมที่มีความเป็นเอกภาพและสัมพันธ์ผูกพันกันของ
รูปทรงและเส้นสาย สอดคล้องกับความคิดเห็นของ ชลูด นิยมเสมอ
(2531) ที่กล่าวว่าเอกภาพ คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ
มีระเบียบของทัศนธาตุเพื่อให้เป็นรูปทรงหนึ่งที่สามารถแสดง
อารมณ์หรือความคิดของศิลปินได้อย่างตรงชัด และบรรยากาศ
ของภาพที่มีสภาพส่วนรวมเป็นสีร้อนของสีน้ำตาล ที่แสดงถึงการ
อยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขของชนชาวไทยอย่างยาวนาน สอดคล้อง
กับความคิดเห็นของ วุฒิ วัฒนสิน (2539) ที่กล่าวว่าสีสามารถ
สร้างบรรยากาศ โดยเฉพาะในงานจิตรกรรมถ้าสีส่วนรวมของ
ภาพเป็นสีตระกูลน้ำตาล แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศเก่าแก่
ทรุดโทรม เป็นต้น

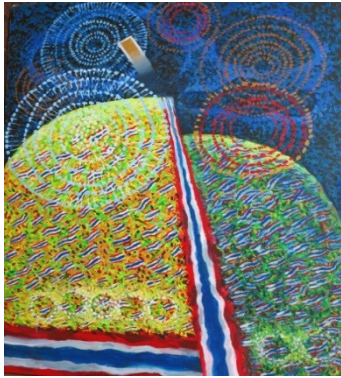


ภาพที่ 17 “ธงชาติไทย 8” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“สละเลือดทุกหยาดเป็นชาติพลี”

“ธงชาติไทย 8” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย “สละเลือด
ทุกหยาดเป็นชาติพลี”

ออกแบบโดยใช้ทรงกลมแทนหยดเลือดเป็นสื่อใน
การแสดงออก สีร้อนในวรรณะร้อนของสีแดง เพื่อให้เห็นว่าคน
ไทยยินดีเสียสละชีพเพื่อปกป้องอธิปไตยของชาติ

การออกแบบในงานจิตรกรรมโดยใช้รูปทรงวงกลม
และวงรีเหมือนเม็ดเลือดแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาเพื่อสื่อ
ถึงความกล้าหาญในการเสียสละเลือดเนื้อและชีวิตเพื่อปกป้อง
อธิปไตยของชาวไทยทั้งมวล สอดคล้องกับบรรยากาศสีร้อน
ของสีแดง ซึ่งสื่อความหมายและให้ความรู้สึกที่ตื่นเต้นเร้าใจ
สอดคล้องกับความคิดเห็นของ วุฒิ วัฒนสิน (2539) ที่ว่าสีสามารถ
สร้างบรรยากาศ โดยเฉพาะในงานจิตรกรรม สีส่วนรวมจะ
เป็นตัวบ่งชี้ว่างานจิตรกรรมชิ้นนั้นต้องการแสดงบรรยากาศใน
ลักษณะใด ถ้ามีสีส่วนรวมของภาพเป็นตระกูลแดง แสดงให้เห็น
ถึงบรรยากาศที่ร้อนแรง ตื่นเต้น



ภาพที่ 18 “ธงชาติไทย 9” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย
“เถลิงประเทศชาติไทยทวี มีชัย ชโย”

“ธงชาติไทย 9” ประกอบเนื้อเพลงชาติไทย “เถลิง
ประเทศชาติไทยทวี มีชัย ชโย”

ออกแบบโดยสร้างบรรยากาศของความยินดี การเฉลิมฉลองของชาวไทย รูปทรงคล้ายมือกำลังโอบอุ้มธงชาติไทย เช่น คนไทยรักและบูชาแผ่นดินไทย อ่อนน้อมถ่อมตนแต่พร้อมจะสละเลือดเนื้อทุกหยาดหยดโดยไม่เสียดาย เพื่อดำรงไว้ซึ่งความเป็นเอกราชชาติไทยชั่วลูกชั่วหลานตลอดไป

การออกแบบที่พยายามสร้างบรรยากาศของการเฉลิมฉลองด้วยพลังที่สว่างสดใสในยามค่ำคืน แสดงถึงความยินดีของชนชาวไทยผู้มีความอ่อนน้อมถ่อมตัว งานจิตรกรรมแทนค่าด้วยรูปทรงของมือพนม ที่ให้ความรู้สึกรักและศรัทธาสอดคล้องกับความคิดเห็นของ วุฒิ วัฒนสิน (2539) ที่ว่าเส้นที่พนมแหลมขึ้น (pointed line) ให้ความรู้สึกถึงการยกระดับจิตใจ ศรัทธา และความหวัง รูปทรงมือพนมของสีเหลืองและสีส้มให้ความรู้สึกศักดิ์สิทธิ์น่าศรัทธา และสีเหลือง (yellow) เป็นสัญลักษณ์ของดวงอาทิตย์ ทำให้เกิดความรู้สึกในด้านสดชื่น แจ่มใส มีชีวิตชีวา ร่าเริง บริสุทธิ์ อบอุ่น กระปรี้กระเปร่า เบิกบาน ปิติยินดี สดใสสว่าง และเป็นสีศักดิ์สิทธิ์

สรุปปัญหาของผู้วิจัยที่พบในขั้นตอนของการสร้างสรรค์คือ ส่วนใหญ่ของภาพที่ต้องการมีลักษณะกึ่งนามธรรมและนามธรรม จึงไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการลอกเลียนแบบได้ จำเป็นต้องใช้หลักการคิดสร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของ เกรแฮม วอลล์เลส (Wallas, 1926) คือ ต้องออกแบบมากๆ แล้วนำแบบร่าง (sketch) มาคัดเลือกเพื่อให้ได้ภาพที่สวยงามที่สุดและมีความหมายตรงกับเนื้อร้องเพลงชาติไทยตอนนั้นมากที่สุด

■ เอกสารอ้างอิง

ชนิดา พรหมพยัคฆ์ เผือกสม. (2546). *การเมืองในประวัติศาสตร์
ธงชาติไทย*. กรุงเทพฯ: มติชน.

ชลูด นิ่มเสมอ. (2531). *องค์ประกอบศิลปะ*. กรุงเทพฯ:
ไทยวัฒนาพานิช.

วุฒิ วัฒนสิน. (2539). *องค์ประกอบศิลป์*. ปัตตานี: ฝ่ายเทคโนโลยี
ทางการศึกษา สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

สุกรี เจริญสุข. (2532). *เพลงชาติ*. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.

สุชาติ เถาทอง. (2537). *ศิลปวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: โอ. เอส. พริ้นติ้งเฮ้าส์.

Rusmusen, N. H. (1950). *Art structure*. New York:
Mac Graw Hill.

Wallas, G. (1926). *The art of thought*. New York:
Harcourt, Brace and Company.